



ЖУРНАЛ
ЦЕНТРА ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ г. Челябинска
зима 2022-2023 №38

Творческий Двор



Клубы «Чайка» • «Эра» • «Шагол» • «Улыбка» • «Юниор» • «Спектр» • «Эдельвейс» • «Темп»



ТЕМА:
НАСТАВНИКИ
И
ПЕДАГОГИ



НАСТАВНИКОМ МОЖЕТ БЫТЬ... КАЖДЫЙ?

Учитель, сэнсэй, вдохновитель. Как выглядит идеальный наставник? Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы и представили результаты в виде инфографики.



АННА ФОРТЫГИНА
10 КЛАСС

КТО?

ученики

45,7%



педагоги

54,3%



Спектр 31,4% Темп 25,7% Эдельвейс 20% Эра 11,4% Юниор 8,6% Улыбка 22,9%

Какое наставничество вам ближе?

Формальные отношения:
чёткое разграничение ролей
наставник/ученик, дистанция,
субординация

8,6%



82,9%

Неформальный подход:
дружеские отношения
наставника и ученика,
совместное внеучебное
время, обсуждение
личных вопросов



МНЕНИЯ



«Должно быть что-то между дружескими отношениями и чётким разграничением ролей. То есть можно иногда поболтать по душам, но не забывать о том, что общаешься не с близким другом, а с наставником или учеником».

«Подход не важен. Лишь бы польза была от общения с ним».

«Дружеские, доброжелательные отношения».



На каких этапах жизни, по вашему мнению, можно встретить своих главных наставников?



Может ли педагог/наставник быть сверстником своих учеников или младше них? Или это обязательно должен быть взрослый человек, который старше своих учеников?

45,7%

Наставник должен быть старше

«Наставник должен быть мудрее и опытнее, быть профессионалом в своём деле».

«Наставник должен знать больше, чем ты сам».

40%

Наставник может быть сверстником/младше учеников

«Наставником может быть кто угодно, но при этом нужно очень хорошо разбираться в своём деле».



«ГОРОД, КАК И ВСЁ В МИРЕ, – МЕНЯЮЩАЯСЯ СУБСТАНЦИЯ»

Юлия Семейкина – автор проекта «Челябинск пешком». Девушка водит экскурсии по Челябинску с маршрутами по Центру, ЧТЗ, ЧМЗ и другим районам нашего города. Юлия не является историком или гидом по образованию, но по призванию – она точно экскурсовод. Благодаря любви к городу, интересу к истории и местам, Юлия собрала вокруг себя интересующихся людей, которым небезразлично прошлое, настоящее и будущее Челябинска...



vk.com/chelyabinsk_peshkom



ЛАДА БРИК
8 КЛАСС

– Кем вы себя считаете – гидом или, может быть, экскурсоводом?

– Вообще, мне, честно говоря, не нравятся все эти термины. Но слово «гид» более благозвучное. У меня со словом «экскурсовод» ассоциируется какая-то «старая школа», бабушки, которые водят по стандартным маршрутам. Поэтому «гид» нравится больше.

– Как появилась идея проекта «Челябинск пешком»? Насколько я знаю, вы занимаетесь этим недавно?

– Это относительно молодой проект, нам полтора года. Идея была всегда. Я жила в других городах, ходила на экскурсии и знала, что это досуг не только для приезжих, но и для местных, которые могут взглянуть

на свой город под другим углом. Когда я приезжала в Челябинск, мне всегда очень не хватало этих экскурсий. Казалось, что горожане здесь совершенно не знают места, в котором они живут. А знание места необходимо для любви к нему. Потому что очень трудно любить то, чего ты не знаешь, но очень легко это ненавидеть.

Я уехала из Челябинска в 16 лет после школы и вернулась в 24. Всё ходила и причитала «почему нет нормальных экскурсий?», пока мне не пришла в голову мысль, что, возможно, это я тот человек, который будет их проводить. Когда эта мысль пришла ко мне в голову, пути назад уже не было. Пришлось это делать.

– Как гиду не быть скучным? Как водить экскурсии так, чтобы было интересно и увлекательно?

– В первую очередь я стараюсь отталкиваться от себя. На самом деле, любая экскурсия, которая кажется нам скучной и непонятной, с большим количеством дат и неизвестных персонажей, может стать очень увлекательной, если человек, который будет её проводить, горит своим делом. И может зарядить этой энергией других.

«Скучно» – относительное понятие. Мне скучно слушать про историю войн и революций. Я не воспринимаю этот материал, засыпаю на второй же строчке, у меня не получается «родить» в себе интерес к революционной истории. С моей стороны глупо и нечестно рассказывать об этом. Если мне не нравится, как может быть интересно другим?

Также нужно быть достаточно эмпатичным человеком. У вас прописан определённый план экскурсии, но при этом люди приходят разные, по-разному реагируют, им разное интересно. К каждому необходим свой подход.

Никто не отменял шуток. Мне изначально было важно говорить простым языком, возможно, даже допускать слова-паразиты, потому что меня сама бесит заученный возвышенный литературный текст. Он мне



не кажется живым. Человек как будто не пропустил его через себя. Мне важно говорить, как обычные люди, а не как в книжках написано.

– Откуда вы берёте информацию? Какой маршрут был самым интересным при разработке, где больше всего интересных фактов?

– Информацию беру из открытых источников. Часто использую ЖЖ, пусть эта сеть уже полумёртвая (если не совсем мёртвая), но одно время наши краеведы писали там очень много полезных постов. Конечно, есть книги, публикации и архивы Государственного исторического музея Южного Урала. Наверное, глубже всего я погружалась в район ЧТЗ. У меня маршрут по авангарду, по самому началу района. И он в разработке очень широкий. Необязательно читать про историю района, можно в целом погружаться в ту эпоху, в историю авангарда в России, конструктивизма. Все города становятся ясны и понятны при изучении этого материала, потому что они строились одинаково, основывались на одном.

Какой маршрут интереснее всего водить? Тут всё зависит от компании, которая собралась.

– Расскажите немного про все свои маршруты. С какого лучше всего начинать знакомство с городом?

– На данный момент у нас 10 маршрутов. Это экскурсия вокруг вокзала, по улице Российской, Центр, Центр 2.0, ЧТЗ, Кирова, ЧМЗ, Заречье, Мелькомбинат и городской бор вместе с травницей.

Самым первым я бы рекомендовала центр, потому что это первый маршрут, который я разработала. Он про исторический центр, про то, чем Челябинск жил до революции. И туда же вокзал. Это база.

– Есть ли у вас наставник, вдохновитель? Может быть, это родители, друзья, учителя?

– Есть проекты, которые мне нравятся. В одно время ребята из Питера, работающие в «Подписных изданиях», создали ячейку краеведов на базе этого магазина и водили экскурсии «Трипфишн». Это было очень интересно и классно, потому что это краеведение именно от местных жителей, которым интересно узнавать не красивые стороны Петербурга, а все его грани.

Очень большой недостаток Санкт-Петербурга – это город, который сам



себя музеефицировал и тем самым мумифицировал. Люди там очень плохо относятся к изменениям. Они восхищаются тем, какой он есть, все хотят сохранить его таким. А это неживая история. Ведь город, как и всё в мире, – меняющаяся субстанция. И в основном все экскурсии по Петербургу – о его красоте, парадности, площадях и дворцах. Но есть люди, которые хотят видеть не идеальную картинку, не «глазированные» здания, а что-то настоящее. И вот «Трипфишн» было про настоящее. Это не всегда красиво, это реальность. А она в основном, увы, некрасива. И вот эти ребята меня очень сильно вдохновляли. Равно как и сейчас многие интересные проекты. Например, «Москва глазами инженера» и его создатель Айрат Багаутдинов. Я читала недавно интервью с ним, и Айрат говорит те же мысли, что есть у меня в голове.

– Не хотелось ли вам водить экскурсии по Санкт-Петербургу?

– Там, конечно, очень высокая конкуренция, и уйдёт некоторое время на раскрутку. Мне нравится место, в котором я сейчас. Я здесь своеобразный первооткрыватель, возможно. Здесь очень большое поле для деятельности. В этом есть и плюсы, и минусы. Трудно найти людей, которые работают в этой же сфере, и создавать что-то вместе. Иногда опускаются руки, очень много всего непонятого. Но в целом я бы не хотела ни в какие другие города, мне интересно в Челябинске. Это мой родной

город, и для меня вся эта история, в первую очередь, про себя и узнавание своих корней.

– Как у нас в городе относятся к сохранению культуры и архитектуры? Чем мы можем помочь в данный момент?

– Сейчас ситуация с культурным наследием в стране стала налаживаться. Ещё десять лет назад не было сильной контролирующей базы, и тогда мы потеряли очень много, к сожалению. Сейчас ситуация лучше и в Челябинске, и в других городах России. Отношение зависит от человека. Кто-то видит в этом красоту, им это безразлично. Наверное, когда ты бедствуешь и живёшь на грани голода, тебе не до культурного наследия. Когда уже на другом уровне, меняется отношение.

Мне кажется, нужно, чтобы больше людей узнавало о культуре своей родины. Чем больше будет знания, тем больше неравнодушия. Это моя политика в целом. Поэтому я делаю это со своей стороны: пишу посты, вожу экскурсии, показываю людям, в чём может быть ценность какой-то гранитной стенки за домом.

– Насколько я знаю, вы много путешествуете. Можно ли Челябинск сравнить с городами России или мира?

– Раньше, приезжая в новый город, я сразу замечала, что он напоминает Челябинск. Всегда есть что-то общее, то, чем они похожи, но есть и локальная идентичность – то, чем города отличаются друг от друга. →





Челябинск очень разный. Если другие мегаполисы России представляют какую-то одну эпоху своего развития, то Челябинск рос хаотично, в нём интересно отложились различные эпохи, начиная с Бронзового века и заканчивая современностью. Это ценность нашего города. Но чем дольше я изучаю Челябинск, тем сложнее мне его сравнивать с другими городами. Должен быть незамысленный взгляд, чтобы сравнивать города друг с другом.

– Какие ваши путешествия были самыми яркими?

– Да они все были классными... Например, когда начался ковид, я осталась в Китае на некоторое время. Поехала кататься по Азии: поехала неделю во Вьетнаме, месяц – в Камбоджи, в Лаосе, в Малазии... Было круто!

Очень люблю бывать на Тенерифе, проводить там много времени. В сумме, наверное, жила там около трёх месяцев. Но я не воспринимаю Тенерифе, как путешествие. Это, скорее, поездка домой.

– Можно ли выделить города России или мира, в которых очень следят за сохранением культуры, традиций? Где люди всегда трепетно относились и относятся к своему прошлому.

– Трудно приписать это к какому-то городу. На данный момент в России – это люди. Недавно я была в Нижнем Новгороде. Там много проектов художников, посвящённых локальной идентичности этого места. Они читают Горького, историю своего города и превращают это в современное искусство.

В Сысерти! Это маленький город,

который сейчас очень продвинулся по своему туристическому бренду и осмыслению исторического прошлого. Наверное, это делать проще, когда ты – маленький город.

Челябинск – Танкоград, город мельниц, заводов, железной дороги. И очень трудно понять, что именно является «прошлым», в которое нужно возвращаться.

– Как вы считаете, реставраторы должны полностью воссоздавать всё то, что было до этого, или есть место для творчества? Например, граффити.

– Сейчас это самый распространённый подход к реставрации. Когда ценится не только то, каким было произведение изначально, а показ всех периодов его жизни. Например, картина «Даная» Рембрандта, которая висела в Эрмитаже. 20 лет назад её облили кислотой, и картину восстановили с учётом того, что были повре-

ждения, потому что это часть жизни картины. Это происшествие сделало работу Рембрандта одной из самых известных в мире. Конечно, следы должны были остаться. Мне такой подход очень близок. Важны все периоды жизни произведения, даже не самые приятные.

Меня очень смущает, когда при реставрации древнего Зимнего дворца его покрывают идеальным слоем штукатурки, как будто он построен вчера. И ты должен смотреть на этот «пряник». Мне это кажется нечестным. На здании должны быть потёртости, трещины, которые выдают его возраст.

«Граффити – вандализм», как говорят некоторые люди. Да, они допустимы не везде, но это часть того, что происходит сейчас.

– Как местные жители Челябинска относятся к проведению экскурсий? Мне кажется, многие люди не понимают, что могут быть экскурсии по нашему городу. Как менялось это отношение?

– Сейчас явно больше интереса. Видимо, сарафанное радио так работает. Люди рассказывают, как они провели время в городе. Человеку, который об этом ни разу не слышал, тоже становится интересно, он приходит на экскурсию.

Относятся по-разному... Есть те, кто пишет негативные комментарии в соцсетях. Когда идёшь по городу с группой, прохожие удивляются, для них экскурсия по нашему городу – это шок. Они никогда об этом не думали. У подростков почему-то начинаются приступы смеха просто от словосочетания «экскурсия по Челябинску».



– Как сейчас развивается «Челябинск пешком»? Я слышала, появляются новые гиды.

– Да, мне изначально было это интересно. Ещё при основании проекта казалось крутым, если «Челябинск пешком» будет не только про меня и моё видение города. Поэтому если у кого-то есть желание присоединиться, я всех с радостью приму.

Не хочется быть каким-то «контролирующим лицом», которое будет говорить, как лучше делать. Это разные люди с разным подходом и ценностями. База – любовь к людям и Челябинску.

Сейчас сильно растёт ВК. Самое сложное – создать там свой личный бренд и раскрыться. «Челябинск пешком» развивается моим упорным трудом и регулярными постами.

– Какие города или достопримечательности Челябинской области вы можете посоветовать для тура выходного дня?

– Во-первых, уже упомянутая Сысерть. Также Сатка и притёсы, пороги. Ещё из классных архитектурных ансамблей меня в последнее время восхищают Троицк и Магнитогорск. Вообще у меня политика – я посещаю всё, и мне почти везде нравится. Про-

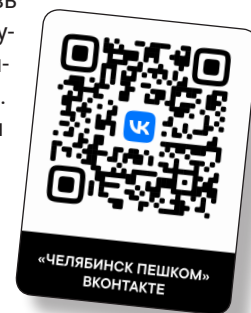


сто потому что я там никогда не была, мне это дарит эмоции.

– Есть ли сейчас в городе что-то новое, яркое и интересное? То, что можно будет показать нашим потомкам. Часто в новостях рассказывают об изменениях. Есть ли они в реальности?

– Очень трудно об этом говорить, когда ты воспринимаешь всё в настоящем. Как это будет смотреться в разрезе веков? Город однознач-

но меняется последние годы. Закончился этот процесс деградации, и начался период благоустройства. Челябинск возвращается к людям, у пешеходов вновь появляются тротуары и общественные пространства. Город становится более «френдли» для своих же жителей!



«ЧЕЛЯБИНСК ПЕШКОМ»
ВКОНТАКТЕ



Наставники

КЕМ ВДОХНОВЛЯЕТСЯ НАШ ЦВР?

Елена Витальевна Карпова,
ТО «Волшебная шкатулка»,
клуб «Юниор»:

– Любовь Николаевна Каюмова – это Человек с большой буквы. За время работы в центре и не только я не видела и не встречала человека мудрее, добрее неё. В любое время обращалась к ней с просьбой, вопросом, и никогда не было такого, чтобы ситуация осталась неразрешённой!

У неё столько терпения, всегда помнит, что было пять, десять лет назад. Многое можно рассказать об этом прекрасном человеке!

Матвей Кропачев,
СО «Тайский бокс», рук. С.В.Новикова, клуб «Эдельвейс»:

– Мой главный наставник – это тренер по тайскому боксу Светлана Владимировна Новикова. Она научила меня основам тайского бокса и тому, что нужно идти к своей цели.

Ольга Владимировна Окунева,
СО «Актёрское мастерство в цирковом коллективе», клуб «Эра»:

– Мои ученики. Они научили быть правдивым, и в первую очередь перед самим собой. Видеть то, чего многие не замечают, слышать то, что сказано порой беззвучно.

Ирина Сергеевна Хуторненко,
ТО «ИЗО плюс», клуб «Спектр»:

– Мама научила меня видеть красоту мира, видеть прекрасное в самых

обычных вещах. Всегда находить то, чему можно порадоваться.



клуб «Шагол»



клуб «Эра»



клуб «Эдельвейс»



«СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ, ПОГРУЖАЕТ ИХ В ОДНУ ВСЕЛЕННУЮ»

Тренер – это не только человек, способный вас научить любому виду спорта. Он – верный друг, который наставит на истинный путь самопознания. Этого человека действительно можно назвать героем. Он и научит, и поддержит, и успокоит. **Владимир Александрович Печёнкин** – тренер по футболу. Почти десять лет он работает в челябинской школе, приводя свои команды к победе и принося золотые медали и кубки. Я задал ему несколько вопросов.



КИРИЛЛ ЗУБКОВ
7 КЛАСС

– Владимир Александрович, в чём заключается ваша работа в качестве тренера?

– В совершенствовании футбольного мастерства у детей и в достижении результатов. Победы в соревнованиях – самое главное.

– Почему вы захотели стать именно футбольным тренером?

– Потому что сам играл в футбол в детстве, потом в юности профессионально занимался этим видом спорта. Был даже шанс «шагнуть» дальше, но я им, к сожалению, не воспользовался ввиду определённых обстоятельств в жизни.

Я не состоялся как профессиональный игрок, но понял, что без футбола уже не смогу жить. Поэтому увидел себя в роли тренера. Да и вообще, мне с детства нравилось чему-то



учить маленьких детей, подсказывать им что-то. Я ещё где-то в пятом классе понял, что хочу стать футбольным тренером, так как мне очень понравился мой тренер. И с того момента воплощал мечту в жизнь.

– Кем вы изначально хотели стать? Были ли какие-нибудь интересные направления помимо футбола?

– В то время все хотели стать либо космонавтами, либо полицейскими. Так что я, как и все, мечтал о космонавтике. А в начальной школе вообще хотел стать палеонтологом – проводить раскопки, так как мне нравились динозавры. Но это было всего лишь детское увлечение.

– Считаете, что спорт изменил вашу жизнь?

– Конечно! У меня в жизни было много ситуаций, и даже сейчас они

происходят, когда спорт очень поддерживает и подаёт руку помощи. Спорт объединяет людей, погружает их в одну вселенную, где все забывают о своих жизненных проблемах. Человек остаётся наедине со своей душой и любимым видом спорта.

– Какие трудности есть в вашей должности?

– Без них, конечно, никуда. Много всяких моментов – как эмоциональных, так и рабочих. На каких-то тренировках не хватает инвентаря, материальной базы, где-то нервничаешь, переживаешь, особенно когда дети не слушаются. Однако всё приходит с опытом, и на эти трудности смотришь проще. Они начинают мотивировать к дальнейшему развитию.

– Какие у вас планы на будущее?

– Выехать с женской командой от сборной школы на чемпионат Уральского федерального округа, а после поехать на всероссийский финал. Это наша первоначальная задача. А в дальнейшем я хочу стать профессиональным тренером, работать в академии или футбольном клубе.

– Как появились ваши команды?

– Самая интересная история, пожалуй, у женской команды, самой нашей прославленной. Когда я только начинал с ними работать, это было семь лет назад, ко мне ходили всего три человека. Мы тренировались на полузаброшенном стадионе. Там была рваные сетки, газон – не газон и три мяча. Все ходили, смеялись,





говорили: «Хватит мучать девчонок!» «Футбол не для девочек, это всё не то!» А потом образовалась команда, буквально через год подобрались девочки, которые до этого ходили в другие спортивные секции.

Постепенно всё получилось, и на первом нашем чемпионате шесть лет назад мы выиграли. Вот тогда всё пошло, и я понял, что мне интересно быть футбольным тренером.

– Как прошла та первая игра?

– Это был 2014 год, городской чемпионат. Я даже не ожидал, что мы так хорошо сыграем! Сначала с профессионалами у нас была ничья (2:2). Потом ещё два раза отыграли, и стали первыми на уровне города. Мы были младше всех на два года, по-

этому эмоции зашкаливали. Не забуду, как я радовался, когда ехал домой под музыку. Это было незабываемо.

– Что вы думаете о будущем своих команд?

– Помимо школьных соревнований, мои спортсменки играют в первенстве России среди женских команд, в зоне «Юг». Я вижу, что уже строится профессиональная команда, у нас даже есть спонсоры, подписаны договоры о перспективах развития мини-футбола на базе спортивной школы, так что я вижу только солнечное будущее.

– Есть ли у вас индивидуальный подход к каждому из игроков?

– Естественно. Это – основная составляющая любого грамотно-

го тренера, то, что он находит ключ к каждому из игроков. На кого-то можно покричать, а на кого-то категорически нельзя. Одним нужно ласково сказать, другим нет. Кто-то нуждается в мотивации, хочет слышать «Я в тебя верю, у тебя всё получится», а кого-то эти слова начинают излишне волновать. Поэтому да, индивидуальный подход – основная составляющая любого тренера.

– Так как сейчас Год наставника и педагога, хочется узнать, кто был вашим наставником и есть ли у вас кумиры.

– Своим наставником я считаю главного тренера Южного Урала Джебитаева Нуржана Алымкуловича. Он мне помогает, консультирует меня. Он сам был футболистом, а сейчас является тренером профессиональной команды. А вообще у меня в жизни было много наставников, кумиров и просто хороших педагогов. И в детстве, и в школе, и в университете. Я хочу им всем сказать «спасибо» за вклад в формирование моей личности.

– Какой совет вы бы могли дать тем, кто видит себя тренером в будущем? С чего им стоит начать?

– В первую очередь, дам такой совет: на детей нельзя кричать, в этом нет смысла. С ними нужно разговаривать. Только через такие подсказки, применяя наглядную практику, показывая всё. Ну и, конечно же, не нервничать, даже если победы не приходят. Всё со временем будет, нужны только старание, терпение и вера в успех.



КАК МЫ С БРАТОМ УЧИЛИ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Моего брата зовут Валера, он помогает мне с уроками и всегда поддерживает в трудную минуту. Валера – мой наставник!



УЛЬЯНА АРЕНТ
4 КЛАСС

Однажды я увидела, как он смотрит кино на английском языке с русскими субтитрами. Мне захотелось так же, и я начала заниматься английским с репетитором. Брат помогал мне с домашним заданием, когда нужно было переводить некоторые тексты.

Мне нравилось, как он всё объяснял: было понятно! Мы постоянно шутили, и даже сложные задания Валера пытался объяснять, приводя смешные примеры. Когда было трудно, мы не сдавались и шли вместе вперёд!

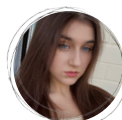


Рисунок У. Арент



МЕДИА БУДУЩЕГО

Как будут коммуницировать люди через 50, 100 или даже 1000 лет? Медиа развиваются со стремительной скоростью. 20 лет назад никто и представить не мог, что можно будет общаться с другом, находясь за 1000 километров в режиме онлайн. Сейчас же социальные сети – основа жизни каждого человека, особенно для молодёжи. Выложить пост ВКонтакте о том, чем вы завтракали сегодня, – это то, что уже является частью нашей повседневности. Но будет ли так продолжаться и дальше? Что произойдёт через несколько десятков лет с медиа?



ЕЛИЗАВЕТА МИХНО
11 КЛАСС

Медиа поглотили человечество. Мы ежедневно листаем ленту новостей, наблюдаем за жизнью знаменитых личностей и... завидуем им. Почему кому-то необходимо «впахивать» на заводе, пока другим достаточно выложить несколько рекламных историй, чтобы улететь отдыхать на Мальдивы?

Если провести опрос среди школьников об их выборе будущей профессии, можно услышать ряд одинаковых ответов: блогер или программист. Такие специальности, как инженер, бухгалтер или экономист, уже мало кого интересуют. Это объясняется нынешними реалиями: молодёжь наблюдает за красивой картинкой и считает её идеалом. Школьники сутками сидят в социальных сетях, ставят лайки, репостят смешные тик токи, выкладывают фотографии о своих буднях

и переписываются в мессенджерах. Зачем выходить гулять, если можно общаться с друзьями, не выходя из дома?

Озвучу несколько предположений, касательно нашего будущего:

1. ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Это явление набрало популярность в связи с карантином в 2020 году и до сих пор актуально. Работать из дома? Запросто! Заниматься с крутым репетитором из Москвы, находясь при этом в Челябинске? Не проблема! Дистанционный формат уже настолько внедрился в нашу жизнь, что,



скорее всего, в будущем мы даже путешествовать будем онлайн, например, в космос.

Также многие музеи или театры не отстают от современных технологий. Например, сайт Культура.РФ предлагает виртуальные туры и трёхмерные панорамы крупнейших музеев и художественных галерей. Хочешь

посетить культурное учреждение другого города? Не вопрос! Хочешь обсудить понравившуюся работу Леонардо Да Винчи? Сделай скриншот и вышли другу в мессенджер. Плохо ли это? Думаю, что да. Дистанционные технологии, может, и упрощают нашу жизнь, но вместе с тем заменяют реальное общение. И это не особо хорошо.



2. ПОЯВЯТСЯ РОБОТЫ, КОТОРЫЕ ЗАМЕНЯТ РЕАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Нынешние технологии уже дошли до создания механизмов, вполне обладающих интеллектом. Например, робот Елена от «Сбербанка» – ведущая новостей, представляющая из себя компьютерную графику. Для записи выпуска искусственному интеллекту понадобится лишь написанный текст, человеческую мимику и эмоции добавит специальный алгоритм. «Сбербанк» считает, что цифровой двойник смо-



жет заменить журналистов.

Но если робот способен заменить реального работника, то нужны ли люди вообще? Внедрить искусственный интеллект в механизм – и готово!

А ведь роботы уже заполняют рабочие места: в «Иннополисе» вместо обычного такси с водителем приезжает беспилотник. А университет Калифорнии использует роботов вместо фармацевтов, дабы удостовериться, что препарат не принесёт побочным эффектов.

Если роботы действительно заменят работающее население,

то, приходя в ту же аптеку, нам не надо будет говорить о лекарствах, в которых мы нуждаемся. Достаточно прислать информацию о медикаменте. Следовательно, взаимодействовать с людьми в общественном заведении не будет никакой необходимости.

Различные обыденные вещи за людей будет делать искусственный интеллект. А значит, человек сможет больше времени посвящать саморазвитию: чтению книг, хобби и иным духовным потребностям. Это может привести к полной информатизации общества.

Мир станет иным, а значит, и общение изменится. Но назревает риторический вопрос: плохо ли это?

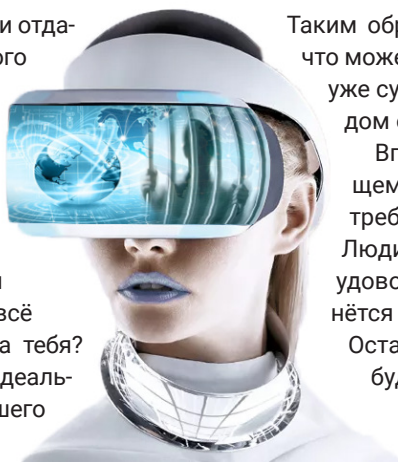


3. ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Она существует уже много лет, и с каждым годом выходит на новый уровень. Мы не только перемещаемся по другим городам с помощью VR-очков, но и отправляемся в межгалактическое путешествие, исследуем новый мир или боремся с пришельцами.

То, насколько развита эта технология, даже пугает. Человек может сутками играть в Mortal Combat и полностью забывает о реальной жизни. Что уж говорить о коммуницировании?

Такие инновации отдаляют нас от живого разговора с другом. Человек может потерять свою индивидуальность, перестать читать и мыслить. Зачем думать, если всё уже придумали за тебя? Зачем, если есть идеальный мир, и большего уже не хочется?



Таким образом, мы видим, что то, что может появиться через 50 лет, уже существует. И с каждым годом оно прогрессирует.

Вполне возможно, в будущем человеку даже не потребуется выходить из дома. Люди перестанут получать удовольствие от жизни, начнётся саморазрушение.

Остаётся надеяться, что медиа будущего ведут нас только к лучшему, светлому и лёгкому...



Профессия Журналист

СМИ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПИСАТЬ ИСТОРИЮ

Можем ли мы повлиять на чью-то жизнь? С развитием медиасферы сейчас каждый способен изменить ход истории. Даже если твой вклад будет незначительным, маленьким и «коротким» как секунда. Из таких секунд складывается час, из часов – дни, из дней – года и целая жизнь.



АННА ФОРТЫГИНА
10 КЛАСС

1 СЕКУНДА

Как один репортаж может изменить жизнь за несколько дней? 28.07.2015 на Первом канале выходит сюжет о бабе Нине из посёлка Уфимка Челябинской области. Нина Александровна – ветеран Великой Отечественной войны, на момент съёмки состояние её дома было ужасным. Протекала крыша. Воды, газа и отопления не было. Материальную помощь не выплачивали несколько лет.

На поддержку она не надеялась. Баба Нина сама вязала коврики на продажу, чтобы починить дом на заработанные копейки.

Мне тяжело смотреть такие новости. Они вызывают у меня много эмоций. Но самые основные – это сочувствие и грусть от несправедливости. Как можно повлиять на историю таких людей?



2 СЕКУНДА

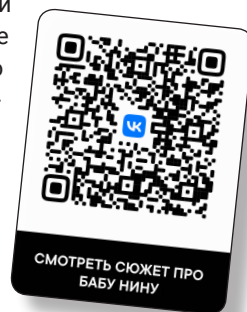
03.08.2015. Прошло меньше недели с выхода репортажа. На счету Нины Александровны уже около 100 тысяч рублей от неравнодушных телезрителей. Частные строительные компании вызвались помочь с ремонтом дома. Этот репортаж повлиял не только на жизнь бабы Нины, но и на жизнь ещё 107 ветеранов, которым тоже выплатили материальную помощь.

Истории с таким концом воодушевляют! Каждый человек, который перевёл деньги на счёт Нины Александровны, сделал жизнь простой

бабушки из посёлка в Челябинской области лучше буквально за несколько дней.

СЕКУНДА, ЧАС, ЖИЗНЬ

«Медиа – как «секундные стрелки истории». Из каждой секунды репортажа, из каждой секунды, потраченной незнакомыми людьми, складывается новая история. Благодаря медиаплощадкам люди могут делать добрые дела и рассказывать о них. Говорить о проблемах – это первый шаг на пути к их решению. Медиа дают возможность писать историю.



СМОТРЕТЬ СЮЖЕТ ПРО
БАБУ НИНУ



ДАЖЕ ПАНКИ ВЕДУТ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!

Какие первые ассоциации приходят в голову, когда вы слышите слово «панк»? Те самые неформалы, которые носят рваные вещи, пьют, не моются по несколько дней и ходят с ирокезами? Частично вы правы, но...



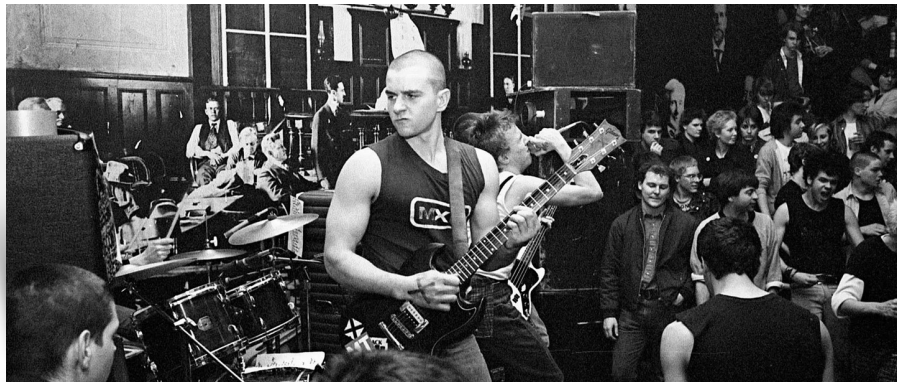
ВИКТОРИЯ ЩЕЛЧКОВА
11 КЛАСС

Движение панков, которое было особенно популярно в 1970-80-х годах, выражало протест против устоявшихся норм и идей. Представители субкультуры вели не самый здоровый образ жизни, весело прожигали свою молодость.

Яркие костюмы, кастом и энергичная музыка в одно время очень заинтересовали меня, но я никак не могла смириться с тем, как панки проводят своё время – курение, распитие спиртных напитков и наркотики меня совершенно не завлекли. Тогда я спросила у своего знакомого, с которым мы когда-то играли в одной группе, есть ли панки, которые ведут здоровый образ жизни. «Так это стрейт-эджеры!», – ответил мне он. В этот же день я просмотрела все сайты с объяснением этого явления.

Оказывается, стрейт-эдж (straight edge) – ответвление хардкор-культуры, идущее против устоев панк-системы. Данное направление выступало против наркотиков, курения и алкоголя – саморазрушения. Также эти милые ребята в чёрной одежде были противниками любого вида дискриминаций, а иногда являлись веганами или вегетарианцами. Панки идут против всего вредного для организма человека! Как-то не верится, правда? Но это действительно так.

Данное движение зародилось благодаря песне Straight edge хардкор-группы Minor Threat. Музыкантам не нравилось, что в народе панков считали настоящими люмпенами. Чтобы показать, что это не всегда так, была написана песня. Идею поддержало большое количество людей, они отказались от наркотиков и других зависимостей. Вскоре «первая



britannica.com

волна» единомышленников утихла, но уже в 80-х годах появилась «вторая волна», состоявшая в основном из молодёжи. Стрейт-эджеры считали, что только свобода от зависимостей может сделать человека действительно человеком, а не рабом своих желаний.

Одним из символов движения стал крест (X). Раньше при входе в клубы охранники ставили несовершеннолетним этот знак несмыслимой краской, чтобы бармен знал, кому нельзя наливать алкоголь. Позже эти кресты представители стрейт-эджа сделали своей «визитной карточкой», обозначив так добровольный отказ от распития спиртных напитков и других видов зависимостей.



А В ЧЁМ СМЫСЛ?

Стрейт-эдж – это не только образ жизни. Представители субкультуры не просто хотят оставить тело здоровым, но и считают, что отказ от алкоголя, наркотиков и курения поможет сохранить здоровыми наш дух и сознание. Стрейт-эджером может стать любой, несмотря на возраст, национальность и другие признаки. Приверженцев этого движения можно поистине считать гуманными людьми, несущими в мир правильные идеи.

Данное мнение набирает свою популярность и сейчас. Всё больше людей в XXI веке отдают предпочтение здоровому образу жизни и занятию спортом. Да, сейчас почти никто не ходит с крестом на татуировке. Многие даже не подозревают, что есть стрейт-эдж. Но, несомненно, данное направление хардкор-субкультуры подняло интерес к ведению здорового образа жизни среди молодёжи и даже сейчас, несмотря на спад после 90-х годов, стрейт-эдж продолжает существовать.

СПРОСИ У ЗНАТОКА

Я наткнулась на обсуждение панк-культуры на одном форуме, где представители движения из России рассказывали о straight edge в наше время: «Образ панка в XXI веке значительно разнится с ребятами 90-х. Почему-то сейчас становится всё больше представителей музыкальных групп, которые перешли на ЗОЖ. Но не стоит путать обычный здоровый образ жизни с культурой стрейт-эдж. Стрейт-эдж – это больше про идеологию и ценности, включая протест против насилия и дискриминации».

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Кинематограф также не смог пройти мимо этого движения. Мне удалось найти хоррор-фильм «Стрейт-эдж вечеринка» режиссёра Джейсона Цинка о радикальных стрейт-эджерах, решивших убить всех выпивших людей на вечеринке бывшего участника группы. Звучит страшно, но данный фильм явно показывает, к чему ведут радикальные идеи, и что во всём должна быть мера. Любителям хорроров должно зайти!



ФЕСТИВАЛЬ ГИК-КУЛЬТУРЫ ОТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

28 января в Москве прошёл российский фестиваль поп-культуры, комиксов, кино, игр и косплея **BUBBLE Comics Con**. Аллея Авторов, беспрерывно работающая сцена, площадки ведущих издательств, громкие анонсы и косплеи радовали зрителей весь день.



ВИКТОРИЯ ЩЕЛЧКОВА
11 КЛАСС

Фестиваль проходит во второй раз, но уже успел собрать большое количество фанатов. На записи трансляции фестиваля ВКонтакте уже стоит отметка в почти 1,9 млн зрителей. Что уж говорить, я смотрела трансляцию целый день, не отрывая глаз! Здесь собрались фанаты гик-культуры со всех областей: аниме, комиксы, игры, книги, кино, блогинг, музыка.

Насыщенная программа длилась с 11 до 20 часов и включала в себя лекции, анонсы, Q&A, выступления, косплей-дефиле, встречи с любимыми актёрами и блогерами, но больше всего я ждала выступления **BUBBLE Studios** – российской кинокомпании, снявшей культовые фильмы по комиксам о полицейском из Петербурга – Игоре Громе. Креативный продюсер и сценарист фильма Роман Котков и режиссёр Олег Трофим ответили на вопросы, вручили памятные подарки самым активным участникам и показали обложку следующего фильма... Крик толпы был слышен на весь зал!

Виртуально посетив Bubble Comics Con, я узнала несколько инсайдов и готова поделиться ими с вами.

КИНО

Настоящие киноманы смогли познакомиться с создателями самых успешных новинок онлайн-кинотеатров – «Гром: Трудное детство», «Вампиры средней полосы», «Воскрешшие», «Чебурашка» – и задать им вопросы. Платформа «Кинопоиск» представила новый сериал об известной российской группе «Король и Шут». Даже сам Князь, участник группы, приобщился к молодёжной культуре и смело беседовал с фанатами старого рока.



ЧТО ТАМ С ЧУМНЫМ ДОКТОРОМ?

После недавнего релиза фильма «Гром: Трудное детство» Кинокомпания **BUBBLE Studios** анонсировала начало съёмки сиквела о полюбившемся многим питерском супергерое – Майоре Громе. Фильм будет называться «Майор Гром: Игра», его снимут по мотивам одноимённого комикса.

События кинокартины развернутся спустя год после первой части. Игорь Гром – полицейский, поймавший Чумного Доктора, будет бороться со своей популярностью. В фильме представят героев из комиксов Bubble, а также нового злодея – Призрака. Начало съёмок назначено на март 2023 года, премьера ожидается в 2024 году. Любимые актёры из первой части, экшен и «стекло» гарантируются! Готовьте носовые платки!

КОСПЛЕЙ

Любителям косплея тоже очень повезло. На площадке можно было встретить персонажей из многих фэндомов, и все они с радостью фотографировались с желающими. Фото с любимым персонажем – реальность!

Также весь день проходил конкурс на лучший косплей. Почти 50 человек представили свои костюмы на дефиле. Одним из самых популярных персонажей оказался Сергей Разумовский – герой комиксов и фильма, главный противник Майора

Грома. Моё фанатское сердце ликовало! Образы оценивали жюри – мастера своего дела.

Чаще всего на площадке можно было увидеть феечек Винкс (неужели детство возвратилось?). Оказывается, компания **WINX CLUB** проводила конкурс на лучший косплей из магической вселенной. К слову, победителю досталось 100 тысяч рублей. И 2008-й вернул, и деньги получил!

ПЛОЩАДКИ

На фестивале были представлены площадки партнёров, среди которых – «Кинопоиск», «ВКонтакте», «Додо Пицца», **Winx Club** и другие. В каждой зоне можно было классно провести время и получить подарки.

Отдельную площадь занимала зона бесплатных автограф-сессий. Любой желающий мог получить заветную фотографию и автограф любимых актёров, художников и музыкантов.

МУЗЫКА

Меломаны были в восторге! Гости слышали мюзикл **Death Note** и опенинги любимых аниме. Заядлые рокеры смогли пообщаться с Андреем Князевым. А на закрытии фестиваля выступала группа «Сироткин».

Музыканты сыграли любимые песни слушателей, а также саундтрек к фильму «Гром: Трудное детство». Последнюю песню «Кто у меня дома» группа исполнила вместе с Олегом Трофимом, режиссёром фильмов о Майоре Громе.



Это интервью – с необычным учителем английского языка. **Алёна Дмитриевна Пепеляева** приехала в наш город из Санкт-Петербурга. Она окончила Санкт-Петербургский университет по направлению «Педагогика», а начала преподавательскую карьеру и обрела своих многочисленных учеников у нас, в Челябинске. О чём мечтает педагог и причём здесь театральный кружок – читайте далее.



КИРИЛЛ ЗУБКОВ
7 КЛАСС

– Алёна Дмитриевна, как вы думаете, почему стоит изучать иностранные языки?

– Это повышает нейронную мозговую активность. Так мы можем предотвратить болезнь Альцгеймера и деменцию. Люди, изучающие языки, постоянно тренируют свой мозг, как и математики. Эти два вида деятельности эффективнее всех побуждают головной мозг к выработке новых клеток.

– Какими источниками знаний вы пользуетесь, когда готовитесь к урокам?

– Я использую только ресурсы своего мозга. Сверяюсь с учебником – и у меня моментально появляется схема, как я буду вести следующий свой урок. Например, нарисую что-то на доске так, чтобы всё было понятно, и у каждого получилось легко запомнить материал.

Иногда приходится пользоваться интернет-ресурсами, просматривать курсы по лексике, грамматике и аудированию. Я ориентируюсь не столько на возраст учеников, сколько на их знания в той или иной теме. Кстати, есть важное правило: любой материал можно преподнести в игровой форме.

– Какого учителя вы бы могли отметить как лучшего из лучших?

– Сухомлинского Василия Александровича, произнёсшего легендарную фразу «Сердце детям отдаю». Это высказывание показывает моё отношение к преподаванию. Я работаю только на детей. Также хотелось бы отметить и Макарова Михаила Петровича, у меня даже работа была по нему.

– А как можно описать образ идеального ученика?

– В моей голове это, в первую очередь, опрятный ребёнок. Стиль одежды – официально-деловой, но это не обязательно унифицированная школьная форма. Хорошо готовится к урокам, держит в порядке учебники и школьные принадлежности. На занятии – внимательный, слушающий и активный.

Не нужно, чтобы ребёнок делал всё, слыша приказной тон. Важно сохранять баланс между учителем и учеником. Школьник должен использовать все возможные усилия, чтобы найти ответ на поставленный вопрос.

– У вас есть индивидуальный подход к каждому ученику, или вы даёте информацию сразу всей аудитории?

– В этом году пришлось осознать, что я работаю на массу. В классе

30 человек, нужно пройти несколько тем – и лексику, и грамматические конструкции. Кто-то отвлекается, кто-то меньше работает, кто-то больше. Если в старших классах ребята готовятся сдавать ЕГЭ по английскому языку, подход уже, конечно, индивидуальный. Им это необходимо, значит, и задания более развёрнутые.

– Если бы у вас была возможность что-то изменить в этой работе, то что бы это было?

– Для досконального подхода к изучению языков нужны лингвистические классы с соответствующей аппаратурой, у каждого ребёнка должна быть персонализированная парта.

Мне нравится техника работы наших финских коллег, где домашнее задание носит необязательный характер. В этом есть зерно здравого смысла. Ну и, конечно, нам действительно не хватает специализированной техники и экипировки.

– Почему вы решили переехать в Челябинск?

– Это случайное стечение обстоятельств. На тот момент у меня вся семья уже целый год жила здесь, а я училась и работала в Санкт-Петербурге. Поэтому я решила уехать в отпуск к родителям. Они напомнили, что нужно проходить дипломную практику, и посоветовали пойти в школу неподалёку. В итоге меня взяли не просто на практику, а сразу на работу.

– Какое место в вашем сердце занимает Санкт-Петербург?

– Это моя Родина, так что логично, что у меня сложились об этом городе тёплые воспоминания. Но не скажу, что Санкт-Петербург – это то место, куда мне хочется вернуться. Я испытываю к нему смешанные, неоднозначные чувства.

– Кем вы хотели стать в детстве?

– Я всем говорила, что стану бизнесменом и построю каждому дом. Думала стать дизайнером или архитектором – оканчивала художественную школу и была очень воодушевлена. Потом захотелось побыть археологом. В 11 классе наконец-то определилась – буду журналистом! Но вступительные экзамены сдала не так успешно, как хотелось бы, и пришлось поступать на переводчика.

– Помимо преподавания, вы ведёте театральный кружок. Какие у вас есть достижения и чего планируете добиться?

– Для меня большое достижение,



что уже в течение двух лет существования кружка количество детей в нём увеличивается с каждым годом. Если изначально ходили девять-десять человек, то теперь у нас уже 15.

Да, кто-то перестал ходить, кто-то бывает на репетициях время от времени, но детям интересно. В будущем мы планируем показать тот же спектакль, что и в прошлом году, но с новыми актёрами. Также мы снимем постановку по рассказу «Уроки французского», она будет в медиаформате, а в конце учебного года покажем представление по мотивам «Сказки о потерянном времени». Планируется

уйти в онлайн-формат, участвовать в конкурсах, вот тогда и появятся первые наши достижения!

– Есть ли у вас какие-нибудь увлечения? Является ли преподавание иностранных языков вашим хобби?

– Я очень люблю свою работу, мне нравится заниматься английским с детьми. Возможно, в будущем я открою для себя другие школьные предметы, но на данный момент именно иностранные языки мне удаётся хорошо объяснять ребятам. Можно быть каким-нибудь исследователем, но не уметь преподносить найденную информацию. У меня та-

кие навыки имеются.

Работа является моим хобби. Но, помимо этого, конечно же, у меня есть и другие увлечения, например, выращивать цветы, отправляться в походы, организовывать поездки и готовить.

– Какие у вас есть цели?

– Жизнь – такая интересная вещь... когда я ставила себе одну цель, она каждый раз отдалялась от меня по каким-то причинам. Но в ближайшем будущем хочется поработать с театральным кружком, а впоследствии открыть своё дело и начать самостоятельное развитие.



Настроение

ГОРОД ЗАСЫПАЕТ, ПРОСЫПАЕТСЯ МУЗЫКА



24 июня. Пятница. В Екатеринбурге плывут реки машин – все едут на «Уральскую ночь музыки». Это фестиваль, который проходит каждый год в последние выходные июня. В городе собираются молодые группы, начинающие певцы и музыканты, а также очень известные исполнители. В этом году хэдлайнерами стали Максим, Найк Борзов, АК-47, Вадим Эйленкриг и другие.



ЛАДА БРИК
8 КЛАСС

Вечер. В городе играет детская музыка, из колонок звучат популярные хиты, проходят разные конкурсы. Постепенно темнеет. На улицу выходят толпы людей. Солнце красиво садится в реку, на набережной начинается дискотека. Кислотная музыка, молодые диджеи и много яркого цвета.

В зелёном дворе старого дома играют джаз. Мелодичная музыка, интеллигентные люди. После нескольких начинающих групп на сцену выходит Вадим Эйленкриг. Всё погружается в уютную атмосферу.

Мы идём гулять по улицам. Всё в музыке. Она везде: во дворах, торговых центрах, на больших площадках. Всё похоже на муравейник. Толпы

людей идут в одном направлении, как будто течет река.

Много молодёжи стоит около больших площадок хэдлайнеров. Фанаты слаженно выполняют действия, хлопают. Это огромная радость – встретиться с любимым исполнителем.

Площадок очень много. Повсюду звучит музыка. К полуночи голова начинает кружиться от шума, появляется усталость. Мне хочется выйти из шума, пойти в спокойное место, где нет людей. Но вся толпа на поле говорит, что сейчас будет Найк Борзов, все ждут его. Я думаю, что сейчас будет что-то скучное, но вот начинает играть интересная музыка, толпы кричат, все хлопают...

И тут происходит то, чего не случилось со мной никогда. Я слышу музыку этого исполнителя первый раз в жизни. И влюбляюсь в слова, мелодию. Час проносится совершенно незаметно. Настроение поднимается, и мы идём на главную площадку фестиваля, где выступает группа «Браво».

Всю ночь люди ходили по разным площадкам, ориентируясь на свои вкусы, предпочтения. Но тут весь город собрался на огромном поле и хором поёт «Солнце взойдёт». Люди достают зеркала, в которых отражаются солнечные лучи. Все оказываются вместе. В спокойствии, без суеты, которая творилась всю ночь. А над рекой поднимается солнце...



СМИРИСЬ, ГОРДЫЙ ЧЕЛОВЕК

Размышление над вопросом гордыни и гордости встречается на страницах многих как классических, так и современных произведений. Мотив «гордого человека» является сквозным в русской литературе. Различие взглядов на эту проблему можно проследить на примере следующих произведений русских классиков: пьесы Максима Горького «На дне», романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» и пьесы Антона Павловича Чехова «Вишнёвый сад».



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА
11 КЛАСС

М. ГОРЬКИЙ ЧЕЛОВЕК! ЭТО ЗВУЧИТ... ГОРДО!

Сложно отношение Максима Горького к проблеме гордости. В его ранних произведениях Горького прослеживаются мотивы нищезанятия, хотя самого писателя никак нельзя назвать последователем немецкого философа: слишком сильно Горький любил людей.

Герой рассказа «Старуха Изергиль» Лара, к примеру, страдал из-за своей гордыни, а он был близок к сверхчеловеку Ницше. Однако писатель размышлял об идеальном обществе, и в век гибели гуманизма он призывал к созданию утопии, к достижению гармонии в человеческом обществе.

Герой пьесы Горького «На дне» Сатин – человек опустившийся, карточный шулер, убийца. Он прекрасно понимает глубину ямы, в которой находится, не тешит себя надеждами и «разоблачает» вымыслы других жителей ночлежки. Последние также отмечают образованность и ум Сатина, и среди всех прочих он действительно

но рассуждает наиболее трезво.

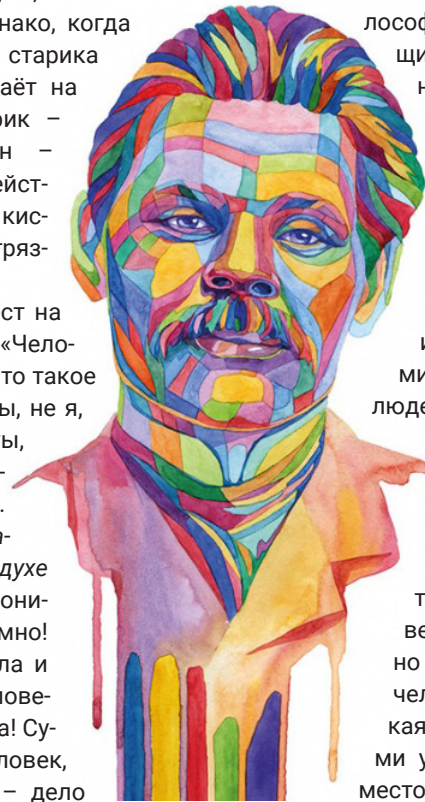
Сатину не близко христианское мировосприятие Луки, он является его антиподом. Однако, когда прочие обвиняют старика во лжи, Сатин встаёт на его сторону: «Старик – не шарлатан!.. Он – умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...»

Сатин ставит крест на себе, но он говорит: «Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека) Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело

его рук и его мозга! Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»

В этом монологе Сатин – философ-мыслитель, говорящий о человеке идеальном, имеющем право на гордость, потому что он – творец. Человек для Горького был чем-то большим, нежели плоть и кости. Его разум ничем не ограничен, и, в тандеме с идеями и мыслями других людей, он способен создавать целые культуры, возводить памятники собственному гению.

И это – гордость не только одного человеческого существа, но и целых наций, всего человечества. Лишь такая, оправданная общими усилиями, она имеет место.



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ ГОРДЫНЯ – ЭТО ПРОТИВ БОГА

Фёдор Михайлович Достоевский же считал, что гордости, а тем более гордыни, вовсе не должно быть места в человеческом сердце. Это против Бога, против всеобщей, такой же, как у Горького, любви к людям. Она мешает человеку в полной мере принимать то, что даёт ему



вера, заставляет его отречься от окружающих, ставить себя выше других.

Достоевский раскрывает эту проблему через образ Раскольникова: раб своей гордости, он оттого был чужим в любом обществе, будь то семья или каторжники. Стремление и желание доказать са-

мому себе «вошь ли он, как все, или человек» в итоге губит его: «Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!..»

Он был несчастен, потакавая своему эгоизму; и по-настоящему счастливым Раскольников становится не после того, как признаётся в убийстве и принимает наказание: только лишь отринув гордость и приняв Бога, увидев свет в ближнем, он обретает счастье и внутреннюю, духовную целостность. В любом своём проявлении гордость разрушает человека.



А.П. ЧЕХОВ ПРОБЛЕМА «ГОРДОГО ЧЕЛОВЕКА» НЕСУЩЕСТ- ВЕННА, ВЕДЬ ОНА, КАК И ВСЁ – БРЕННА

Антон Павлович Чехов, в лучших своих традициях, не принимает ничьей стороны. Он и одним из первых отказывается от воспитательной функции в своих произведениях. Чехов демонстрирует простую, равнодушную действительность, которой нет дела до страстей человеческих. Люди в ней не являются переменными: они могут лишь плыть по течению, но никак не бороться с ним.

Главный конфликт пьесы «Вишнёвый сад» – противостояние человека и времени, конечно, бессмысленное. Гордость и тревожения героев теряются в его потоке. Они никак не способны повлиять на обстоятельства и бессильны, как и любой другой. В данном контексте гордость – лишь продукт человеческой глупости, пустое сопротивление. «В гордом человеке, в вашем смысле, есть что-то мистическое. Быть может, вы и правы

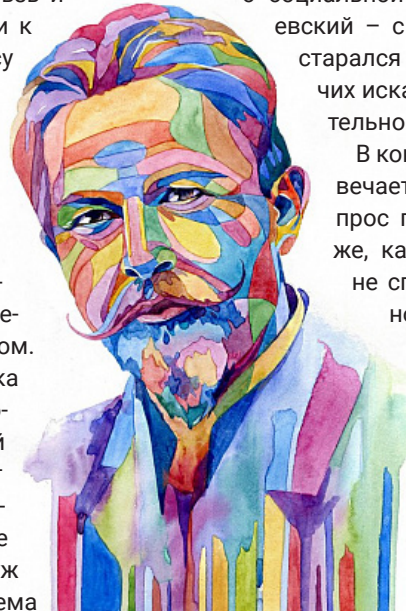
по-своему, но если рассуждать попросту, без затей, то какая там гордость, есть ли в ней смысл, если человек физиологически устроен неважно, если в своем громадном большинстве он груб, неумён, глубоко несчастлив. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать».

Разговор персонажей о гордости поднимается вскользь и с оговоркой, что ни к какому консенсусу герои в результате не пришли. Но вот Петя Трофимов, казалось бы, серьёзно отвечает на поставленный вопрос и предлагает лечить человеческую гордость трудом. Однако его реплика теряется среди прочих высказываний персонажей, и вот серьёзный общественный вопрос уже не кажется таким уж важным. Проблема

«гордого человека» несущественна для Чехова, ведь она, как и всё – брэнна.

Мотив «гордого человека» разнообразен: приведённые примеры ясно отображают всю пестроту существующих мнений. Горький рассуждал с социальной точки зрения, Достоевский – с религиозной, а Чехов старался без романтизма и прочих исканий отразить действительность бытия.

В конце концов, каждый отвечает на поставленный вопрос по-своему, и точно так же, как герои Чехова, люди не способны прийти к единому решению. Поэтому нить размышлений всё ещё не прервалась и вряд ли когда-нибудь прервётся, оттого данную проблему всё ещё можно назвать актуальной для русской литературы.



Наставники

ЧЕЙ ВЫ ОРИЕНТИР?

Татьяна Владимировна Нечаева,
ТО «Музыкальный театр»,
клуб «Улыбка»:

– Мои ученики уже сами преподают, но обращаются ко мне за советом, и я с удовольствием делюсь опытом... аранжировками, репертуаром, эксклюзивной игровой методикой преподавания.

Анастасия Соловьёва,
Арт-студия МИКС, клуб «Спектр»:

– Для брата Владислава. Он учится у меня быть прилежным учеником и увлекаться творческими поисками.

Елена Юрьевна Березина,
ТО «Радуга», клуб «Эра»:

– Наверное, для детей своего ТО я являюсь наставником, ведь они обращаются с разными жизненными вопросами.

Надежда Валерьевна Кузнецова,
ТО «Мир театра», клуб «Улыбка»:

– Очень надеюсь, что ребята из ТО «Мир театра» считают меня

не только педагогом, но и наставником. Наше общение не ограничено темой театрального искусства. Мы часто беседуем на темы, которые волнуют ребят: взаимоотношения со сверстниками, как добиться успеха. Осваиваем тренинги и упражнения, стимулирующие творческий потенциал, который можно и нужно реализовывать в любом виде деятельности.

Людмила Вячеславовна Крупина,
образцовый цирковой коллектив
«Арлекино», клуб «Эра»:

– Учю детей цирковому искусству. Любить своё дело и восхищать других.

Мария Сергеевна Федулова,
ТО «Скрапбукинг», «Дизайнер ин-
терьера и декоратор», клуб «Темп»:

– Пытаюсь стать наставником: хочется вдохновить детей на стиль и красоту, на доброжелательное общение и юмор.





ТАКОЙ СТРАННЫЙ, НО ВСЁ ЖЕ ИСКРЕННИЙ ГЕОГРАФ 16+

В Перми на фоне иронической надписи «Счастье не за горами» на берегу Камы начинается история учителя-неудачника Виктора Служкина, устроившегося в местную школу работать учителем географии, несмотря на отсутствие опыта и изрядную любовь к спиртному.



АНАСТАСИЯ АФАНАСЬЕВА
11 КЛАСС

С самого начала фильма «Географ глобус пропил» сложно понять, кому из героев симпатизировать. Однозначно положительных персонажей здесь, на мой взгляд, нет. Несмотря на романтичность, обаятельность и юмор главного героя, закрыть глаза на его слабохарактерность и пьянство не получается. Его жена измучена бытом и бывает добра только к соседу и другу Служкина Будкину, соблазняющему всех женщин, которые встречаются на его пути. Школьники агрессивные и неконтролируемые вплоть до финального похода, который, кажется, на шаг приближает их к взрослению.

Выделяется из общей массы девочка Маша. Создается ощущение, что она действительно осознаннее и взрослее не только сверстников,



n1st.hsmedia.ru

но и представителей «старшего поколения» в фильме, однако и она в финале отказывается от своей «взрослой» привязанности к Служкину и возвращается к ревнивому однокласснику, которого, по ее же словам, вовсе не любит.

Экранизация романа Алексея Иванова – прекрасный пример российского кинематографа. Она показывает мир, в котором живем мы все, однако не просто пересказывает действительность, а привносит в неё некую идею, эстетику. Пожалуй, единственный недостаток фильма – возраст главного героя. Ему около сорока лет, то время как книжному Служкину меньше тридцати, и это, на мой взгляд, довольно сильно меняет акценты. Личность главного героя приобретает некоторую закончен-

ность. Это уже не молодой человек, чей непрерывный поиск своего места в жизни рано или поздно может завершиться удачей. Это мужчина, чья жизнь уже сложилась определенным образом, человек, который вряд ли ли выберется из колеи. Но, несмотря на это, Константин Хабенский в роли Служкина смотрится настолько органично, что трудно представить другого актера, который так же хорошо справился бы с этой ролью.

Также в этом фильме интересно раскрывается тема воспитания молодежи. При отсутствии по-настоящему хорошего примера и видимых перспектив, ученикам, хоть и с трудом, но все же удается учиться смелости и преодолению себя, они оказываются способными находить красоту и поэзию в тусклости окружающей действительности. И помогает им в этом не школьная программа и морализаторство «правильных» педагогов, таких как Угроза Борисовна, а именно столкновение с реальными жизненными трудностями и влияние такого странного, но всё же искреннего географа.

Несмотря на то, что шансы на реванш Виктора над судьбой по ходу просмотра постепенно иссякают, в финале почему-то остается ощущение светлой надежды, которая даёт силы идти вперед, когда уже никто в тебя не верит.

МЕСТО ГЕРОИЗМА В АПОКАЛИПСИСЕ 12+

Российский фильм «Мира» 2022 года, действия которого разворачиваются и в космосе, и во Владивостоке одновременно, расскажет о катастрофе, смелости простых подростков, семейных разногласиях...



ПОЛИНА ТЕПЛИЩЕВА
11 КЛАСС

Картина вбирает в себя сразу несколько тем, чем может привлечь разных зрителей. Тем не менее, главное действие строится вокруг девочки-подростка Леры Арабовой



s2.afisha.ru

и её отца, находящегося от неё далеко в космосе, на станции, и всё равно присматривающего за ней через технические устройства города.

Их отношения сложно назвать хо-

рошими или хотя бы немного напоминающими семейные. Но ситуация складывается так, что земле и космосу приходится сблизиться, как и отцу с дочерью, когда на восточную часть



планеты обрушивается метеоритный дождь. В итоге Лере нужно действовать со своим отцом сообща, чтобы выжить и спасти других людей.

Кинокартина полна ярких и запоминающихся моментов с точки зрения режиссуры. Семейная драма и катастрофа могут показаться несуразными рядом, но в фильме «Мира» каждая из тем играет свою важную и ключевую роль в сюжете. Более того, когда вспоминаешь, что отец Леры – космонавт, а сама она простая девочка, переживающая разрушения в городе вместе с остальными жителями, семейная тема становится логичной и закономерной. Но что действительно выглядит несуразно, так это подростковый героизм, который не нашёл бы себе места в реальной

жизни. Он смотрится мало того, что нереалистично, так ещё и слишком самоотверженно, почти наигранно на фоне ледящего дух бедствия.

Визуализация катастрофы является одной из самых сложных и одновременно важных задач для оператора и монтажёра в подобного рода жанрах, но здесь фильм справился на «ура». Именно взрывы, разрушения, падения космических тел и так далее держат зрителя в напряжении почти до самого конца картины, они не только правдоподобны, но и красочны. Пожалуй, это самая сильная сторона этого фильма.

Из актёрского состава более всех выделяется Анатолий Белый, играющий Араובה в картине. Актёр отлично справился с ролью заботливого

отца, находящегося на расстоянии от дочери и переживающего за её жизнь на Земле, передал харизматичный характер героя. В целом, другими откровенно хорошими и откровенно плохими актёрами картина не располагает, герои смотрятся заурядно, но вполне неплохо.

Просмотр фильма оставляет неоднозначные впечатления, и во многом благодаря концовке. Её сложно назвать счастливой, однако это во все не минус фильма жанра драмы. Данная картина заслуживает просмотра, она располагает необходимой визуализацией, интересным, но предсказуемым сюжетом, который, тем не менее, не становится от этого хуже, и драматическими моментами, которые могут растрогать.



Семейные истории

МОДА 90-Х В РОССИИ

По рассказам моей тётки, в 90-е годы были в моде кислотно-глянцевые лосины, джинсы Мальвины, объёмные украшения, спортивный костюм фирмы Adidas. В чём ещё ходили модники того времени? Сейчас разберёмся.



ПОЛИНА МЕЩЕРЯКОВА
8 КЛАСС

Вещь, которая должна была находиться в гардеробе у каждого модника или модницы, это свитер Boys. Он отличался необычной расцветкой, напоминавшей ковёр, ходил и девушкам, и мужчинам, и имел свободный крой.

Также в моде была «джинса», любящие изделия из этого материала считались очень популярными. Не меньшей популярностью пользовалась кожаная одежда. Это были в основном куртки и прямые брюки. На кожу часто добавлялись металлические заклёпки.

Чтобы визуально расширить линию плеч, использовали специальные подклады. В пиджаках не очень приветствовалась классика: в то время любили яркие цвета – и пиджаки, соответственно, тоже были яркими.

На голове модницы делали пышный начёс или высокий хвост. Кроме



Из семейного архива

того, они любили ходить на «химию» – химическую завивку – в парикмахерские, зачастую портя себе волосы. В качестве аксессуара на волосы могли повязать ленточку или надевали ободок.

Образы составлялись по очень простой схеме: если ты добавил объёмные украшения, нанёс яркий макияж, надел свои любимые кислотно-кислотные лосины со спортивным костюмом – считай, ты самый стильный из всех на тусовке или в компании друзей.

Спортивную обувь, кстати, носили со всем, будь то джинсы, платье, короткая юбка или лосины. Модницы любили и сланцы, их называли «мальницами». Такую обувь носили

на пляж и обычные прогулки.

90-е годы были тяжёлыми для нашей страны, многие старались подражать моде Запада, но возможность носить «те самые» вещи была не у всех. Приходилось идти на хитрость: кто умел вязать, тот вязал; кто умел шить, тот шил. Моя тётка вспоминает, что ей зачастую тоже нужно было как-то выкручиваться. Чтобы сделать обычные тёмные джинсы «варёнками», штаны варили в кастрюльке на кухонной плите, при этом заранее закрепляя резинками в нужных местах. Не у всех выходило удачно, иногда осветлённые места после варки превращались в крупные некрасивые – и совсем не модные! – пятна.

Чтобы сделать модную джинсовую куртку без рукавов, приходилось отрывать рукава от обычной джинсовки. А чтобы придать волосам фиолетовый или синий оттенок, моя тётка брала копировальную бумагу и нужной стороной проводила по волосам. Цвет держался недолго, но чтобы сходить на дискотеку, вполне хватало. Как раз с помощью этой копировальной бумаги на одежде рисовали надпись MONTANA.

Приходилось быть изобретательным, чтобы успевать за модой. Но как бы тяжело ни было, мои родственники с улыбкой вспоминают свою молодость!



«ВУЛЬГАРНЫЙ» МУЗЫКАНТ

Тёплый осенний день. Яркое солнце освещает уже пожелтевшие листья деревьев. Чем-то озабоченная девочка идёт по тропинке и крепко держит маму за руку, непрерывно спрашивая:

- Как думаешь, меня возьмут?
- А экзамен сложный? Мы на скрипку или флейту?
- Возьмут. Всё будет хорошо, ты всё правильно скажешь.
- Может, на фортепиано тебя запишем?
- Можно попробовать.



ДАРИНА СИБИРКИНА
11 КЛАСС

Сегодня настал день, когда Миру запишут в музыкальную школу и проведут первый в её осознанной жизни вступительный экзамен.

Подходя к двухэтажному зданию учебного заведения, Мира сильнее сжимала руку мамы и чувствовала волнение, которое растекалось в области живота.

– Всё будет хорошо, тебя обязательно возьмут, – проговорила мама. Её лицо выражало уверенность и спокойствие.

Когда они вошли внутрь, их встретило небольшое помещение с очень слабым оранжевым освещением. Приятная на вид женщина вышла из-за угла коридора, расположенного в небольшом пространстве между лестницей и стеной. Невысокая, с тёмными волосами и очень дружелюбным лицом, она вместе с Мирой и её мамой прошла в светлый кабинет с двумя блестящими музыкальными инструментами. Фортепиано!..

– Меня взяли! – с радостными криками забежала в дом Мира. – Я вообще весь экзамен всё без ошибок делала! Он несложный совсем был! Кто молодец? Я молодец!

Семейный ужин в тот день прошёл в тёплой и весёлой обстановке. Все обсуждали новое занятие ребёнка и принимали решение о том, когда будут покупать фортепиано и куда его можно поставить. Весь оставшийся вечер Мира освобождала место для музыкального инструмента.

Время шло, девочка выросла и радовалась покупке долгожданного инструмента. Играя на нём после школы и гордясь собой от того, что её хвалили родители. Сначала это была забавная игра – искать ноты и ради развлечения исполнять папе «Мурку». Мира учила ноты и выписывала их в тетрадь со странными линиями, вырисовывая скрипичный ключ, который упрямо получался кривым.

Мира росла, её навыки игры менялись, как и она сама. Первый опыт с косметикой и смех родителей, совместная покраска волос с мамой и куча подростковых мелочей, которые безумно нравились девочке. Со временем «взрослели» и её ноты, становясь сложнее и интереснее.

И вот, придя с очередного занятия, Мира была очень расстроена, а после показала маме двойку в дневнике музыки. На полстраницы красовалось ярко-красное замечание: «Музыкант не должен выглядеть так вульгарно». Новый цвет волос – вот что вызвало непонимание преподавателя.

Но как же быть? Мира всё так же занимается, но её успеваемость сильно ухудшилась, девочка постоянно грустит. Может, дело действительно в самовыражении?

Мира по-прежнему получала хорошие оценки в школе и всегда помогала маме по дому, улыбка не сходила с её лица. Но она начала забрасывать музыку, не хотела идти на занятия и стала реже играть для семьи.

Девочка всё чаще пропускала уроки музыки, а если и ходила, то приносила двойки в дневнике. На его страницах появлялись новые замечания: учитель запрещал менять цвет волос, делать макияж. «Музыкант должен быть сдержанным и не вульгарным». А Мира была поистине ярким пятном в этой картине. Хорошенько подумав, девочка всё же решила поговорить с мамой. Когда они остались одни, Мира неуверенно начала, переминаясь с ноги на ногу и отчего-то краснея:

– Я больше не хочу ходить на музыку, – произнесла она и, не поднимая взгляда, стала рассказывать о том, что ей не нравится в школе и сложно общаться с учителем.

– Тебе осталось совсем немного, давай я поговорю с ним? Или вообще найдём другого. – Мама начала всерьёз беспокоиться. Она позвала дочь сесть с ней рядом и немного подвинулась, освобождая место.

Обнявшись, они говорили очень долго и пришли к тому, что уйдут из музыкальной школы, ведь Мире не хочется там учиться. По щекам ребёнка текли слёзы, но мама аккуратно смахивала их и прижимала девочку к себе.

Домой вернулся отец, и семья без доли грусти села ужинать, как обычно разговаривая о каких-то мелочах и смеясь. Мира вздохнула с облегчением и погрузилась в разговор, ведь это было действительно важно для неё. Поддержка, которую она ощущала, прогнала всю грусть с её лица и души.

Быть может, наставники не всегда бывают правы? Почему бы музыканту не решать, как ему выглядеть?

Лучшим наставником для Миры была и есть мама. Ведь она поддерживала её в самовыражении и смогла прислушаться к просьбе дочери. Это было именно тем, в чем нуждался ребёнок.



«Я БЫ ПРЕДПОЧЛА ЖИТЬ С РОБОТОМ, А НЕ С ЧЕЛОВЕКОМ!»

cdn.vox-cdn.com



Так завязался спор между мной и моим одноклассником. Желание провести остаток жизни с кем-то – а может, **чем-то** искусственным – одноклассника не устраивало. По его словам, он бы предпочёл реального человека с настоящими эмоциями и чувствами...



КРИСТИНА СОГРИНА
9 КЛАСС

В игре про наше, возможно, недалёкое будущее **Detroit: Become Human** показано, как развитые технологии и знания способны заменить члена семьи, любовь или друга. В мире Детройта появились андроиды, которых можно сделать идеальными, начиная от цвета глаз и заканчивая характером. Многие люди постепенно отдаляются друг от друга, предпочитая общение с роботами, машинами, нежели себе подобными. Одна из трёх главных сюжетных линий, а именно история Маркуса, может стать примером.

Маркус – такой же андроид, как и многие другие, подаренный старому художнику Карлу в знак благодарности. Робот мог просто помогать Карлу, ведь тот был инвалидом, передвигался на коляске. Но вместо этого художник намерено сближался с андроидом, делая его человечнее. Карлу был важнее именно Маркус, а не родной сын, который изредка появлялся на пороге – за деньгами.

Старый художник разговаривал с Маркусом, заставлял прислушиваться к своим чувствам, хотя у ро-

ботов их не должно быть. С одной стороны, это пугающе, ведь отец предпочёл андроида, а не родного сына. А с другой – это выход. Роботы в мире Детройта заменяли коллег по работе и даже родителей, семью.

Многие люди, лишившиеся кусочка своей души, потерявшие близкого человека, позже открылись роботам. Люди могут быть коварными, врать там, где хотелось бы честности, а андроиды – нет. Они умны, красивы и необычны. Но неужели эта приторная идеальность лучше человеческой души, особенного склада ума, который есть у каждого человека? Неужели есть шанс, что в будущем люди перестанут нуждаться в коммуникации друг с другом?

Возможно, так и будет. С каждым годом наша жизнь становится легче с помощью технологий. Многие одинокие японцы создают семьи не с реальными девушками, а с 3D-героинями, всегда радостными, милыми и красивыми. С людьми сложнее, ведь приходится сближаться, тратить своё время на какие-то взаимоотношения без гарантий, что они продлятся всю жизнь. И многих это пугает. А с теми же андроидами из Детройта это не требуется. Нужно лишь указать, какие параметры и манера общения необходимы. Да и чтобы узнать новости, уже в наши дни не надо бежать за газетой или шептаться со старенькой соседкой. Достаточно просто открыть, например, Telegram – и всё как на ладони. Большинство людей начинает предпочитать одиночество, многим просто неинтересно общество.

Вернувшись к Детройту, расскажу про ещё одного героя данной игры, в котором совместилось почти всё из перечисленного. Его зовут Хэнк. На этот раз персонаж – не робот, а человек, причём немолодой. Хэнк был грубым, и сарказм плотной пеленой защищал мужчину от любых тёплых чувств что к андроидам, что к людям. В начале игры мы знакомимся с Хэнком в баре. Это место говорит о многом, особенно когда там находится твой будущий коллега. По одному из вариантов концовки, Хэнк привязывается к роботу Коннору, который работал с женщиной всю сюжетную линию. Коннор заменяет Хэнку сына, погибшего в аварии. Основываясь на этих двух примерах, где человеку помог робот, возникает вопрос: «а люди продолжат коммуницировать в будущем именно друг с другом? Или нет разницы, с кем ведёшь диалог?» Что в случае с Карлом, что с Хэнком, андроиды заменяли людям членов семьи. Хэнк до Коннора даже с людьми не особо любил разговаривать, думая, что их мир уже не спасти.

Конечно, человечество будет всё больше и больше общаться дистанционно, и в этом нет ничего плохого. Это признак прогресса, развития. Информация станет доступна почти всем. Не думаю, что через 50 лет у каждого появится «волшебный» наушник, который на ходу будет переводить «Войну и мир» на китайский, попутно скачивая обе части «Аватара», и поддерживать видеозвонок с космонавтом на Луне. Это было бы слишком нереалистично, ведь ранее технологии развивались не с такой скоростью.

В заключение можно сказать, что люди всё же продолжают выбирать друг друга. Ни одно устройство не сможет заменить живого человека. Через эти 50 лет мы, может, и будем разговаривать с голограммами... да хоть без слов – с помощью контакта глаз, как делали те же андроиды из Детройта. Конечно, мы начнём общаться с неживым, но это неживое будет создано на основе людей.



«КАЖДОЙ СКАЗОЧКЕ НУЖЕН ЗЛОДЕЙ. ЭТУ РОЛЬ Я ПРИМУ НА СЕБЯ»

«Папа Персик», «главный антагонист книжного мира» или «критик с объективным мнением» – это самые безобидные прозвища блогера **Anthony Uly**. Кто же он такой? Если вы интересуетесь буктьюбом и постоянно, как и я, забываете в поисковике YouTube «книги», «что почитать», «рецензии и подборки книжных блогеров», то точно наткнетесь на его канал. Это неудивительно, ведь Anthony – самый известный книжный блогер в России.



ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА
10 КЛАСС

Его зовут Антон Ульянов, отсюда и псевдоним. Он создал свой канал сравнительно давно, около девяти лет назад, точнее – 5 ноября 2013 года. Как и все, молодой блогер сначала брал пример со знаменитых личностей того времени: снимал челленджи, DIY, блоги об университетской жизни в Америке. Успеха, как и удовлетворения, это не приносило. По словам Энтони, за столько лет неудач желание бросить всё приходило очень часто. Книги парень любил с детства, но на канале своё увлечение показывал редко. Поэтому смена формата стала большим шагом. Сейчас на него подписано более миллиона человек, что вызывает восхищение, ведь буквально три года назад не было и 200 тысяч.

Каким мы представляем контент типичного книжного блогера? Ламповая обстановка, успокаивающий голос, подборки интересных книг, отзывы и рекомендации. В общем, видео, которые хочется смотреть после трудного дня под одеялом с большой кружкой какао в руках. Контент Anthony Uly строится от обратного. Очевидно ужасные книги подвергаются критике в юмористично-жестком формате, тем самым создавая антирецензию. Многим писателям и их поклонникам это не нравится, что поднимает волны хейта в адрес блогера. Самый известный случай произошёл с Александром Поляр-



pikaso.ru

ным и его бывшим бестселлером «Мятная сказка». Скандал дошёл до суда, но был проигран автором книги.

Сам блогер на вопрос, как он пришёл к такому формату видео, говорит следующее: «Каждой сказочке нужен злодей. Эту роль я приму на себя». Возможно, звучит гротескно и высокомерно, но, выражая субъективное мнение, Антон не призывает верить ему на слово. Скорее наоборот: советует убедиться во всём, самостоятельно прочитав ту или иную книгу. Хотя и доказательства своей правоты приводит сразу. Как показывает практика, именно благодаря его отрицательным отзывам происходит рост продаж. Но объективную критику в адрес своего «детища» авторы не готовы слышать.

Также на своем канале Anthony Uly разбирает фильмы и тик токи на книжную тематику, проводит «чай-

ные часы», рассказывая новости о себе и новых проектах. Активно ведёт социальные сети, напрямую общаясь с подписчиками.

Я вошла в часть его фандома относительно недавно, примерно полтора года назад, и с тех пор не пропускаю ни одного видео. Такое количество комплиментов и поддержки получаешь только от Энтони. Качество, частота выхода контента, а также готовность к смене рубрик говорит об уважении к своему зрителю.

Думаю, все прекрасно понимают, что книжный контент – далеко не самый массовый сегмент на YouTube, в отличие, например, от развлекательных шоу или фильмов. Энтони стал тем, кто смог объединить юмор и книги, массовую и элитарную культуру, создав что-то уникальное. Смотря на его долгий путь, я вдохновляюсь интересной подачей, остроумными высказываниями, работой перед камерой и грамотным построением видео.

Некоторые его боятся, ненавидят, но каждый из его подписчиков, как и я, любит и уважает блогера. Он отвечает за свои действия и всегда говорит, что готов извиниться, если заденет чувства автора. Но никогда не заберёт обратно слова относительно произведения, так как это его мнение, и он может его высказывать.

В заключение хочется сказать, что в русском сегменте книжных блогеров много действительно талантливых ребят, но таких как Энтони, по моему мнению, нет. Его природное обаяние привлекает, опережая конкурентов.



youtube.com



ПРОПАЛ ЧЕЛОВЕК! ВЫ ЕГО ВИДЕЛИ?

Однажды на улицах Москвы и Санкт-Петербурга появились странные объявления о пропаже человека. На листовке был изображён фоторобот с нереалистичными пугающими глазами. Сверху была надпись «Пропал человек! Вы его видели?», а внизу – телефон для обратной связи, сайт и QR-код. Фанаты крипипасты и любители загадок содрогнулись, да и у любопытных жителей возник интерес к этим наклейкам.



ВИКТОРИЯ ЩЕЛКОВА
11 КЛАСС

Объявления никого не оставили равнодушным, это точно! Кто-то просто проходил мимо, а самые смелые решали позвонить по номеру. Звонят... Идут гудки... Вдруг в трубке мужчина хриплым голосом отвечает: «Нужное время придёт девятого апреля...». Но что будет девятого апреля? Что-то страшное? Конец света? А вдруг это просто злая шутка или новый проект современных художников? После таких строчек сразу вспоминаешь хоррор-фильмы и загадочные шифры по типу «Цикада 3310».

Если вы не любите телефонные разговоры, то можете зайти на сайт, указанный в объявлении. Перейдя по ссылке, вы увидите обратный отсчёт и стихи неизвестных поэтов. Опять возникает много вопросов... Замышляется что-то нехорошее? Как это можно остановить? Что будет, когда таймер остановится? Кто автор этих листовок, нагоняющих жуть на население?

Почти каждый понимал, что это не просто листовки с объявлением. Но что это такое и кто стоит за этой жуткой историей?

Оказалось, что это был оригинальный пиар-ход музыканта «Тима ищет свет» перед релизом своего нового альбома «Зеркало» (таким и было назва-



ние сайта на листовке). Промо-акция вызвала ажиотаж не только среди слушателей, но и среди обычных людей, желающих разгадать загадку. В чём же успех этого рекламного проекта и почему он стал так популярен?

1. РЕКЛАМНЫЙ ПРОЕКТ ВЫЗЫВАЕТ ЯРКИЕ ЭМОЦИИ У ЗРИТЕЛЕЙ

В первую очередь, страшный фоторобот, определённо, вызывал эмоции у смотрящих. Изображение запомнилось, а не просто «пролетело быстро», создавая противоречивые эмоции. Зритель продолжал обдумывать увиденное даже после просмотра. Наш мозг запоминает что-то страшное или необычное лучше, чем просто красивую картинку. Именно поэтому мы хорошо помним страшные образы героев из хорроров.

Человек – существо трусливое, этим и воспользовался артист. Думаю, однообразные листовки забываются через пять минут после просмотра, а это жуткое лицо надолго засело в сознании людей.

2. ЗАГАДКИ

Загадки и мистические события всегда будут интересны людям.

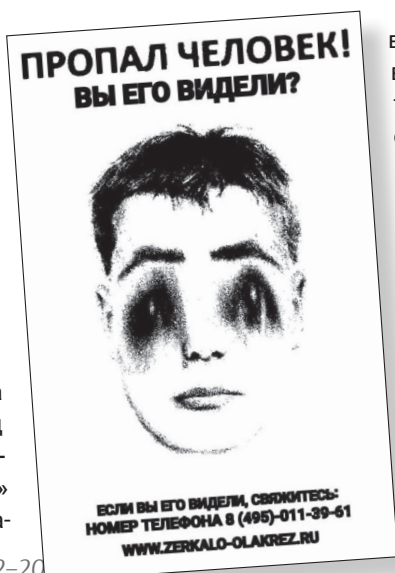
Что уж говорить, когда существуют телепередачи об инопланетянах, и их смотрят! Интернет-загадки по типу «Цикада 3310», шифры и тайные общества не оставляли равнодушными лучших Шерлоков интернета. Именно поэтому странный отсчёт и номер телефона вызвал диссонанс среди любопытных жителей – каждый пытался разгадать, что будет 9 апреля, что и подогрело интерес к этой дате.

3. НЕОБЫЧНЫЙ СПОСОБ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПРОМО АЛЬБОМА

В эпоху интернета и виртуальных медиа почти все артисты выбирают пиар через социальные сети. Современная реклама стала электронной, и ею забиты все информационные площадки. Именно поэтому так сложно продвинуть своё творчество.

Артист выбрал устаревший вид рекламы – наружную. Среди обычных листовок эта выделялась своей неоднозначностью и странным видом. В интернете она могла бы просто затеряться среди других таких же. А на улице вы редко встретите что-то необычное, кроме объявлений о работе и афиш.

Именно эти способы пиара сделали релиз обсуждаемым. Промо-альбома артиста «Тима ищет свет» действительно можно назвать хорошим рекламным продуктом, достойным нашего внимания.





«КУДА БЫ МЫ НИ ПОЕХАЛИ, ЭТА СЕМЬЯ – НАША КРЕПОСТЬ» 13+

В январе вышло долгожданное продолжение популярного фильма «Аватар». За достаточно непродолжительное время «Аватар: Путь воды» уже собрал 2,055 млрд долларов и занял пятое место в топе самых кассовых картин в истории.



ТАТЬЯНА БУРЕНИНА
11 КЛАСС

В центре сюжета оказывается семья Салли, в которой четыре ребёнка – сыновья Нетейам и Лоак, а также дочери Кири и Тук. С ними остаётся Майлз – сын их главного врага, полковника Куоритча. Мальчик сблизается с детьми Салли и начинает считать себя одним из них, даже придумывает себе прозвище – Паук.

Люди снова планируют вторжение на Пандору, но теперь уже гораздо тщательнее подготовились – они предстают в облике На’ви, чтобы обмануть местных жителей.

После нескольких нападений и покушения на жизнь детей семья Салли решает покинуть племя и просит убежища у клана рифа Меткайна. Это На’ви, которые выбрали путь воды и полностью приспособлены к такой жизни: их конечности мутировали в плавникообразную форму, а в качестве средств передвижения они используют водных жителей. Вождь клана Тоновари и его жена Ронал понимают, что лесные На’ви не готовы к такой жизни, но, подумав, соглашаются укрыть у себя Салли и начинают обучать их своей культуре, знакомят с подводным миром. Тем временем охота людей на семью продолжается...

Стоит отметить, что работа над фильмом велась на протяжении десяти лет. При просмотре заметна хорошо проработанная графика. Во время съёмок актёры носили костюмы с метками на подвижных точках тела и на лице, а система фиксировала их движения. Новаторство второго «Аватара» в том, что данная технология использовалась под водой, чтобы зритель мог ощутить плавность дви-



жения. Более того, поскольку основное действие фильма происходит под водой, актёры полгода обучались фридайвингу – так называется подводное плавание с задержкой дыхания.

Актриса Кейт Уинслет, которая играет роль персонажа Ронал, смогла научиться задерживать дыхание на 7 минут и 14 секунд. А сам режиссёр «Аватара», Джеймс Кэмерон, в марте 2012 года, чтобы вдохновиться, совершил спуск на 11-метровую глубину Марианской впадины – глубоководного жёлоба на западе Тихого океана.

В фильме поднимаются очень важные темы: взаимопонимание в семье, контакт человека с природой, последствия научно-технического прогресса. При просмотре невольно проникаешься культурой На’ви и их родством с природным миром, начинаешь сочувствовать героям.

Очень сильная связь жителей Пандоры с природой хорошо показана через водное племя, которое находит себе родственные души среди тулкунов – огромных китов. На фоне всей этой идиллии люди со своими новыми технологиями кажутся настоящими извергами, которые не жалеют ни самих На’ви, ни населяющих планету разнообразных существ. Фильм призывает каждого задуматься над своими действиями, провозглашает важность каждого живого существа. Демонстрируется, что случается с людьми, для которых ценность чужой жизни перестаёт быть высшей ценностью: они теряют всё «человеческое», становятся такими же, как населяющие их планету роботы.

Также во время просмотра понимаешь, что главная ценность всех Салли – их семья. В фильме очень хорошо показаны взаимоотношения внутри этой семьи. Становится очевидно: там не всё так гладко, как кажется на первый взгляд. Как и в любой семье, случаются конфликты, недопонимания, обиды. Младший сын, Лоак, чувствует себя лишним, хочет доказать отцу, что тоже заслуживает его внимания, и из-за этого совершает ряд ошибок, за которые Джейк ругает и наказывает его.

«Я тебя вижу», – ключевая фраза в фильме. На’ви произносят её, когда здороваются. Но самое важное значение она приобретает в другом контексте. «Я тебя вижу», – говорит Лоаку дочь вождя, Цирея, что означает: «Я верю тебе, я принимаю тебя таким, какой ты есть». «Я тебя вижу, сын», – произносит Джейк в адрес младшего сына в конце фильма. Так отец признаёт его достоинства и убеждает в том, что он так же важен, как и остальные дети.

«Здесь наш дом. Здесь наша крепость. Здесь мы и примем бой», – финальные строки, которые дают понять: что бы ни случилось, семья Салли вместе, и они готовы сражаться друг за друга до конца. Идея единения и мира проходит через весь фильм, призывая к этому всех людей.

«Аватар: Путь воды» стоит своего просмотра, ведь он не только содержит развлекательный сюжет про жизнь на другой планете, но и затрагивает множество важных тем, над которыми стоило бы задуматься.



КНИГА «СПАСИБО ЗА МОЁ
СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»

ГЛАВА 2. БАБУШКА



У бабушки были
большие тёплые руки.

Этими руками она замешивала тесто, штопала носки и полола грядки. А ещё этими самыми руками бабушка гладила меня перед сном или когда у меня болела голова. Эти её руки имели удивительную магию исцеления. Как будто бы они были награждены волшебством. Бабушка буквально колдовала.



ЛАДА БРИК
8 КЛАСС

И на кухне у бабушки творилась магия. Сырое тесто превращалось в большой румяный пирог. Молодые грибы – в груздянку. А сырая холодная курица – в мягкое и нежное мясо. Большую часть времени бабушка проводила за плитой. Она пекла блины и пироги на продажу. Тесто замешивала сама, а начинки у нас было полно в огороде: картофель, капуста, лук, ягоды. Иногда бабушка делала пирожки с мясом или грибами, но они на продажу не шли. Бабушка каждый день отдавала корзину с выпечкой молодому продавцу с рынка. Он торговал овощами и согласился брать бабушкины пироги.

Бабушка была очень добрая и тёплая. От неё пахло ладаном из церкви, корицей и земляникой. Это была грузная женщина с платком на голове. В бабушку хотелось «зарыться», уткнуться ей в живот и лежать так весь день. С бабушкой я чувствовала безопасность и полное спокойствие. Она носила на груди большой сере-

бряный крест. У неё были длинные юбки, мешковатые платья и немного нелепая речь. Бабушка как будто «кудахтала», когда говорила. А ещё она удивительно смеялась – просто заливалась, охала и качала головой.

У бабушки были румяные щёки и почти не было морщин. Удивительно гладкое и пухлое лицо.

Бабушка очень любила детей. Раньше она работала воспитательницей в детском садике, и, несмотря на свой старорусский вид, была очень образованной. Она читала детям книги и под её голос все засыпали. Бабушка могла успокоить любого ребёнка, её обожали все дети и их родители. Но я-то всегда знала, что я у бабушки – самый любимый ребёнок. Конечно, были ещё брат с сестрой, но они уже выросли, а я оставалась ребёнком (хоть мне было уже 13 лет).

В детстве я думала, что я единственный и самый главный ребёнок на земле. Но потом поняла, что другие дети тоже существуют, хотя я до сих пор думаю, что меня любят больше всех. Понимаю, что другие дети тоже любимы и счастливы, но считаю себя самым счастливым ребёнком на свете. У меня действительно было и есть лучшее детство! Наверное, потому что у меня есть старшая сестра. Мне в классе все девчонки завидуют. Люба и макияж может сделать, и одежду подобрать, и на прогулку со студентами взять. К тому же, у меня есть таинственный старший брат. Никто из моих подружек его вживую не видел, только на фотографиях. Но все девочки говорят, что он очень красивый.

Сама-то я понимаю, что за моё счастливое детство в первую очередь нужно сказать спасибо бабушке. Ведь именно её большие руки согревают меня своим теплом...





ГЛАВА 3. БРАТ И МОРЕ

Вскоре у брата на работе случился отпуск, и он приехал к нам на море. Поезд приходил вечером. Мама поехала встречать Сашу на такси. Весь день я очень волновалась. Последний раз мы виделись с братом шесть лет назад. Я, конечно, помнила его, но очень плохо. Страшно переживала, что не смогу с ним разговаривать, буду стесняться, побоюсь показаться нелепой и странной.



ЛАДА БРИК
8 КЛАСС



Мама уехала, бабушка готовила ужин на кухне, Люба резала салат. А я слонялась по дому и фантазировала себе всякое. Думала о том, что я никому не нужна. Разве что кроме бабушки... Ну и маме маленько. И Любе, наверное. Не так уж и плохо. Если ты нужен хотя бы одному человеку, то это уже очень много, и нет смысла расстраиваться.

Потом я вышла в огород нарвать зелени для салата. Погуляла немного по нашей улице. Встретила Катю, которая живёт через четыре дома от нашего.

– Динка, я тебе такое расскажу! – закричала Катя. – У нас корова отелилась. Такой хорошенький телёнок, ну просто прелесть! Пойдём покажу.

– Да нет, Катя, я сейчас не могу. Я к тебе завтра зайду. У меня сегодня брат приезжает.

– Брат? Тот самый Саша? Ух ты! Это очень здорово, ты же его давно не видела.

– Да, только я немного волнуюсь.

– Да ну, чего ты. Это же брат. Всё хорошо будет. Я за тобой завтра после обеда зайду, чтобы хоть краем глаза посмотреть на него.

Я рассмеялась:

– Да приходи на обед. Бабушка завтра будет голубцы делать.

Потом я зашла домой и включила пластинку с музыкой. На часах было без четверти семь. Я немного полежала на тахте, потом порисовала, почитала книгу. Ничего не лезло мне в голову, я силь-

но распереживалась. И вдруг вспомнила, что хожу дома в старых шортах и грязной майке. Быстро достала из шкафа своё голубое платье в горошек, причесала волосы и брызнула немного маминых духов. В дверь постучали.

– Дина, открой, у меня руки грязные! – закричала бабушка из кухни.

Я бросилась во двор и отперла калитку. Там стояла мама и высокий молодой человек с чемоданом и рюкзаком. Я не знала, как к нему обращаться. Наш учитель музыки был того же возраста, но мы говорили с ним на «вы», а это брат. Я открыла калитку и стояла, наверное, с огромными глазами, не зная, что сказать. Но вдруг Саша сам обнял меня.

– Привет, – сказал он. – Ты очень выросла. Когда я тебя видел последний раз, ты училась в первом классе.

Я улыбнулась, но так и не смогла ничего сказать. Из дома выбежала Люба, повисла у него на шее. Она даже заплакала, как сильно соскучилась по Саше. А я начала немного ревновать. Всё-таки это и мой брат тоже.

После ужина моё стеснение начало отступать. Я налила себе полную кружку чая и забралась на чердак, посмотреть закат. Послышались шаги. Саша поднялся ко мне.

– Ой, тут всё так же, как было шесть лет назад. Толькохлама меньше стало, детскую кроватку выкинули. А ты любишь смотреть на закаты? – Да, я каждый день забираюсь сюда и смотрю.

Брат сел рядом. Он мягко обнял меня сзади, положил свою голову на моё плечо.

– Там море, – сказала я, показывая в окно. – А вот там немного горы виднеются. Это наш лес, мы ходим туда ягоды собирать. А это всё дома. Вот в том – с розовой крышей – живёт моя подруга Катя. Она завтра на обед придёт к нам, а потом мы к ней пойдём телёнка смотреть. У них там корова отелилась.

– Ты тут как? В школу ходишь?

– Конечно. В седьмой пойду.

– А на море часто ходишь?

– Нет. Бабушка одну не отпускает.

Потом мама растопила по такому случаю баню, бабушка достала из холодильника сметанный торт. И мы допоздна сидели на кухне.

Утром я рано проснулась и лежала, думала: «Интересно, как он там живёт в своей Москве. Я же даже не знаю, где он работает. То есть знаю, что он врач, но какой? Хорошо бы, конечно, если Саша приехал к нам. И стал с нами жить. Но из Москвы не возвращаются в маленькие города. Я вот никогда не уеду отсюда. Никуда. Ну ладно, поеду в соседние города, которые побольше. Но море никогда не брошу. Мне нравится наш город, наш посёлок и дом. Здесь хорошо. Сад, огород, собака и две кошки.

Ещё я не хочу бросать бабушку и маму. Соседку Катю с её коровами. Мою школу, до которой идти два километра, и которую я так ненавижу зимним утром. Не хочу, чтобы от нас уезжала Люба. Это же, наверное, случится так скоро.





Мама однажды сказала: «Люб, вот мы подкопим ещё немного и купим тебе квартиру в городе. Всё не наше село. А там, может, и в центр переберёшься или к Саше уедешь».

Я даже не поверила, когда подумала, что Любка может куда-то уехать. Мне казалось, что мы всегда будем жить вот так – как сейчас. Бабушка, мама, сестра и я. Что Люба вечно будет учиться и подрабатывать в своей редакции. Бабушка будет всегда рядом. Мама всё время молодая. А я никогда не вырасту. И пусть к нам раз в год приезжает Саша. А больше мне ничего не надо...»

Пока я думала обо всём этом, проснулась мама. Я услышала, как на кухне зашумел чайник. Они сегодня спали с Любой в гостиной, а в комнате сестры ночевал брат. Потом мама пошла в ванную. Рядом со мной спала бабушка. Она проснулась от шума чайника и спросила:

– Чего не спишь? Семь утра.

– Не знаю, проснулась уже. Бабушка перевернулась на другой бок и опять засопела. Скоро встала



и Люба. Я всё лежала и слушала, как они с мамой умывались, завтракали, собирались на работу. Решила им не мешать, тихонько взяла со стола книгу и стала читать.

Мама и сестра ушли, бабушка встала и отправилась на кухню. А я сидела в коридоре с белой кошкой Мией в обнимку. Встал брат. Мы позавтракали, и бабушка ушла в огород. Я всё ещё не знала, как вести себя с братом. Он ходил по дому, напевая какую-то песню. А я ничего не могла делать в его присутствии.

– Пошли на море? – вдруг сказал Саша. – Пока отдыхающие не набегали. Пойдёшь со мной?

– Пойду, – согласилась я. – Только бабушку предупреди.

– Баааа, – брат выглянул в окно. – Я на море, Динка со мной.

И мы пошли на пляж. Там действительно ещё не было отдыхающих, да вообще никого не было. И Саша сразу скинул футболку и бросился в волны. Он нырнул куда-то и долго не выходил. Я даже испугалась, вдруг утонул.

– Чего стоишь? – закричал он. – Кидай сумку и плыви ко мне.

Я сбросила платье и тоже побежала по морю. Обычно заходила аккуратно, но тут прямо бежала по воде. Саша вдруг подхватил меня и кинул в воду. Но не так, как дядя Петя – Каткин папа. Брат просто окунул меня, я даже лицо не намочила. Просто резко попала в холодную воду.

Мы плавали так, наверное, с час. И никто не кричал с берега: «Выходи, а то простудишься». Я, конечно, намочила себе волосы, вода забила уши, рот и нос. Но моему счастью не было предела.

Когда мы вылезли из воды, на пляже было полно народу. Хорошо, что наш дом находился так рядом. Мы сразу побежали в посёлок, чтобы успеть обсохнуть до обеда.

– Ой, все синие. Вы вообще из воды не вылезали что ли? – заворчала бабушка. – А волосы-то все мокрые, хоть выжимай. Ну вода-то солёная, я ей как их расчешу-то? Иди быстро в душ, отмывайся.

Мне тоже ужасно не нравились мокрые волосы, но сейчас как-то было без разницы. Я узнала, что на свете есть ещё один человек, нуждающийся во мне. Или в котором нуждаюсь я. Не знаю, как правильно. Главное, что у меня был любимый и любящий брат...



Наставники

О ТЕХ, КТО ПОКАЗАЛ НАМ НАПРАВЛЕНИЕ

Ирина Еркович,

вокальный ансамбль «Голоса XX века»,
рук. Т.В. Нечаева и М.В. Алпатова,
клуб «Улыбка»:

– Для меня наставниками являются мои педагоги по вокалу, именно они научили справляться с самыми неожиданными ситуациями и никогда не сдаваться.

Ольга Валерьевна Касаткина,

ТО «Английский язык», клуб «Улыбка»:

– Думаю, таким человеком можно назвать мою учительницу по английскому языку в педагогическом колледже, куда я поступила сразу после школы.

Валентина Николаевна работала по тогда ещё непривычным учебникам иностранных издательств, старалась обеспечить нам практику с носителями языка, что, опять же, в то время было ох как непросто, и на каждом за-



нятии выводила полученные знания в практику, в речь – сценки, песни, постановки. Всё это было для меня необычно и ново, это сильно отличалось от школы, и потому захватывало дух и, как следствие, рождало интерес и тягу к ещё большим знаниям. Именно благодаря этому человеку, её любви к своему делу и безграничному терпению я захотела связать свою жизнь с преподаванием английского языка.

Зоя Вячеславовна Рассяева,

ТО «Дизайнер», клуб «Эдельвейс»:

– Самым главным наставником была моя мама. И любимая учительница по физике, она же классный руководитель. А ещё художник, педагог Иван Иванович Архипцев. К нему я ходила в изостудию. Они научили меня видеть прекрасное вокруг, уважительному отношению к окружающим, ценить время и труд.

Таисия Владимировна Кетова,

ТО «Мастерская чудес», клуб «Улыбка»:

– Своим главным наставником в жизни я считаю свою маму, так как она тоже педагог и во многом является для меня примером как в профессии, так и в бытовых моментах. Благодаря ей я учусь вкладывать креатив в подачу материала для учеников и стремлюсь к собственному творческому развитию.



ПИРОЖКИ С ЛЮБОВЬЮ

Однажды Оля пришла к своей бабушке Марине в гости. Хозяйка открыла дверь и ласково обняла внучку. Марина была одета в старинное платьишко с белым фартучком поверх него. Оля попросила бабушку научить её стряпать пирожки, и вместе они пошли на кухню.



УЛЬЯНА АРЕНТ
4 КЛАСС

Марина замесила тесто, и пошла готовить! У Оли сначала ничего не получилось, но бабушка коснулась её нежной рукой и ещё раз всё объяснила:

– Надо насыпать на стол муку и положить сверху тесто, размять его хорошенько руками, раскатать скалкой, разделить на много-много кружочков и в каждый положить... а какую начинку взять? – задумалась бабушка.

– Может, малиновый джем? – предложила Оля.

– Хорошая идея! Возьми, пожалуйста, банку на верхней полке. Там, в кухонном шкафчике.

Оля подошла и открыла дверцу шкафа. Сколько там было приправ и засушенных яблок! Наконец девочка увидела банку с малиновым джемом, а за ней – старинную книгу.

– Баб, а что это? – спросила Оля.

– Это фотоальбом твоей мамы.

Марина взяла у внучки фотоальбом и пообещала, что они обязательно полистают его, когда поставят пирожки в духовку.

Они клали ложку джема в каждый пирожок, сворачивали тесто и зажимали уголки. Как быстро пролетело время! Не прошло и получаса, как они настряпали множество пирожков. Потом бабушка с внучкой разбили яйцо в тарелке и помазали яичной массой каждый пирожок.



Рис. У.Арент

Поставили пирожки в духовку. Бабушкин фартук был весь в муке. Оля прижалась к духовке, наблюдая, как пирожки становятся румяными.

Марина позвала внучку, и они стали смотреть фотоальбом. Бабушка показывала фотографии и аккуратно перелистывала каждую страницу, потому что переплёт был уже старый и вот-вот мог порваться. Оля с интересом смотрела на свою маму. Вдруг бабушка остановилась на одной из страниц. Там была фотография, где

Марина с Олиной мамой готовили на кухне – прямо как они сегодня. Оля улыбнулась и крепко-крепко обняла бабушку.

Таймер сработал и зазвенел.

– Пора доставать пирожки, – сказала бабушка и выложила всё на тарелку.

– О, какие они вкусные! – сказала Оля, откусив немного.

Бабушка тоже взяла себе пирожок. Так они сидели ещё долго, разговаривали и улыбались друг другу...



Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrole@yandex.ru.

Редакторы: Лада Брик, Кристина Согрина

Выпускающие редакторы: Дарина Сибиркина, Виктория Щелчкова

Дизайн обложки: Виктория Макарова

Руководитель проекта: Варвара Алексеевна Горновая, chelteenager@mail.ru.